Nº151
CIMOC
500 ptas.
LA REVISTA DE COMICS
PON UN DINO EN TU VIDA
4 DINO-ADHESIVOS DE REGALO
Intriga, acción, fantasía...
NORMA Editorial

PĀGINA DOS

PORTADA:
Luis Royo

Encarte central:
DINO-ADHESIVOS
Miguelanxo Prado
Daniel Torres

3 VERSUS
Tocando fondo
J.M. Polls y J.M. Beroy
El honor está en juego y todo está dispuesto como en un escenario idóneo para el típico asesinato pasional... hasta que todo se convierte en un reto entre los dos protas. Quien encuentre primero el medallón en el fondo del mar, se quedará con la mujer en disputa.

13 LINTERNA MÁGICA
F.X.M.

16 KRIEGSSPIEL
Boquet-Arno
Anton se sentiría como un ratón a punto de morder el queso de la ratonera si no fuera porque en su interior cree estar haciendo lo correcto. Además del microfilm, está huyendo con la muchacha judía que hizo de contacto para la entrega y con el ex militar nazi que lo escoltó hasta el puesto ucraniano al que Anton debía acudir. Si la chica puede ayudarle en bien poco y los lugareños ofrecen refugio sin demasiadas garantías, el oficial alemán empeora la situación en el momento en que comienza a necesitar insulina para contrarrestar su síndrome de abstinencia como hemofílico.

27 ALVAR MAYOR
Las gemas
Carlos Trillo y Enrique Breccia
Un barbero con un increíble parecido a Alvar Mayor decide abandonar su monótona vida cortando y afeitando para lanzarse a la aventura. Lo que el pobre desdichado no sabe es que Alvar Mayor está siendo perseguido por poseer información sobre ciertas gemas, convirtiendo así al pobre barbero en carne de cañón a ojos de todos los ladrones.

40 VISIONES DE ARZACH
Richard Corben
Paul Chadwick
Katsuhiro Otomo
Briand Bolland
Cuatro artistas de primera línea mundial ofrecen su visión particular del misterioso jinete estelar creado por Moebius en un homenaje que culminará con el próximo estreno de la película sobre este personaje que se ha realizado por medio de la infografía.

46 OMNIMAX
Elena Castro

49 AMERICAN
Un domingo cualquiera por la mañana
Mark Verheiden-Dougie Braithwaite
¿Qué se suele hacer un domingo por la mañana? Quizá todo se limite a levantarnos tarde, leer la prensa, ver la televisión... ¿Acaso no es una forma absurda de desperdiciar nuestro tiempo libre? ¿Cuál podría ser la mejor forma de disfrutar de esas horas de ocio? El periodista Dennis Hough nos desvelará la respuesta en esta historia.

57 VIVIENDO ENTRE DINOS
F.X.M.

58 LA TENTACIÓN DE SOR CECILIA
François Boucq
Todo comenzó cuando la hermana Cecilia entra en un supermercado en busca de un quitamanchas para el señor obispo. En ese momento comienzan a actuar su parte buena y su parte mala, hasta conseguir verse inmersa en un atolladero bastante comprometido.

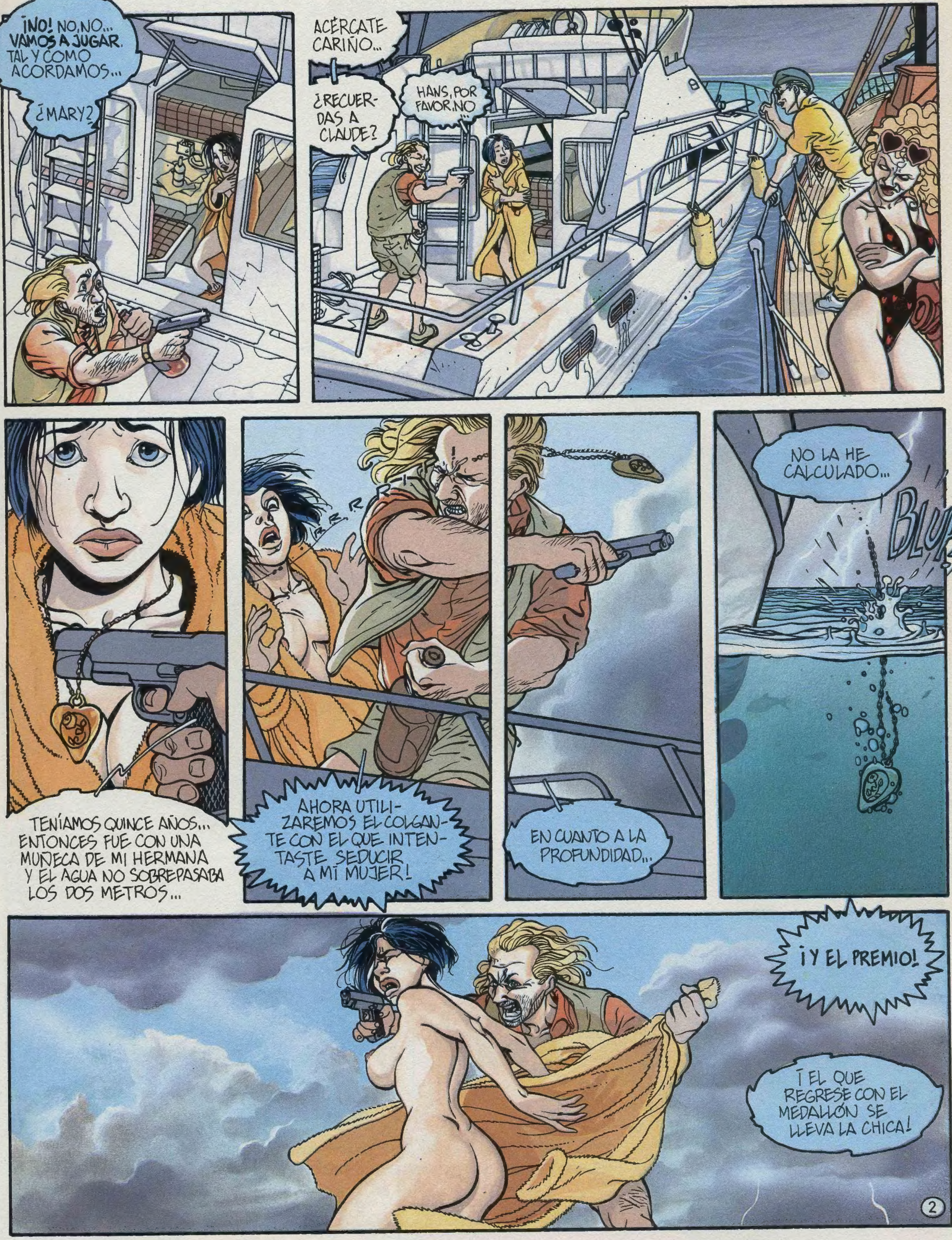
63 EL CICLO DE CYANN
La fOntana y la sOnda
Claude Lacroix-François Bourgeon
La fiesta en motivo de celebración por la próxima partida de CYANN hacia el planeta I10, ha terminado. Ahora llega el momento en que la alocada y seductora muchacha parta a entrenarse para el próximo viaje. Mientras tanto, su padre, representante de la prestigiosa casa de los Olsimar, sigue empeorando como consecuencia de haber enfermado por las Fiebres Púrpuras que diezman la población masculina de todo el planeta.

81 LECTORES
Profesor Sigrid

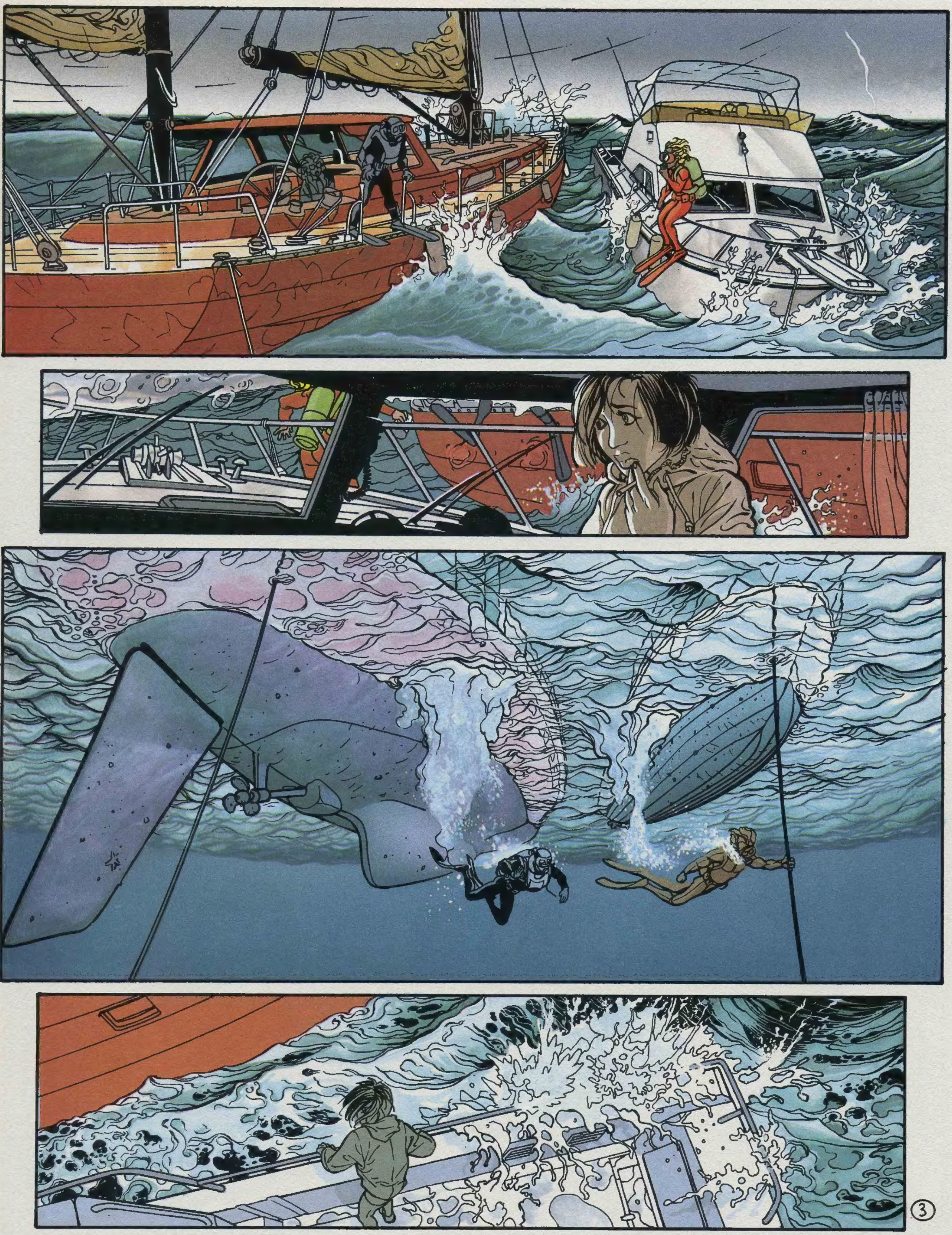
Director: Rafael Martínez. **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. **Redacción:** F. Javier Marturet. **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí. **Traducción:** Víctor Mora y Enrique Sánchez Abulí. **Rotulación:** Fernando Fernández y Francesc Reig. **Fotomecánica:** Tecfa. **Fotocomposición:** T2. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldes, km. 3,7. Santa Perpètua de Mogoda (Barcelona). **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81. © **by** Editions La Sirène, Starwatchers Graphic, Mark Verheiden & Dougie Braithwaite, Casterman y © represented by NORMA Editorial. **NORMA Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7 pral. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax (93) 231 26 99. **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española:** 12/93.

VERSUS Tocando fondo

▲ Guión: Josep M. Polls ▲ Dibujos: José M.ª Beroy

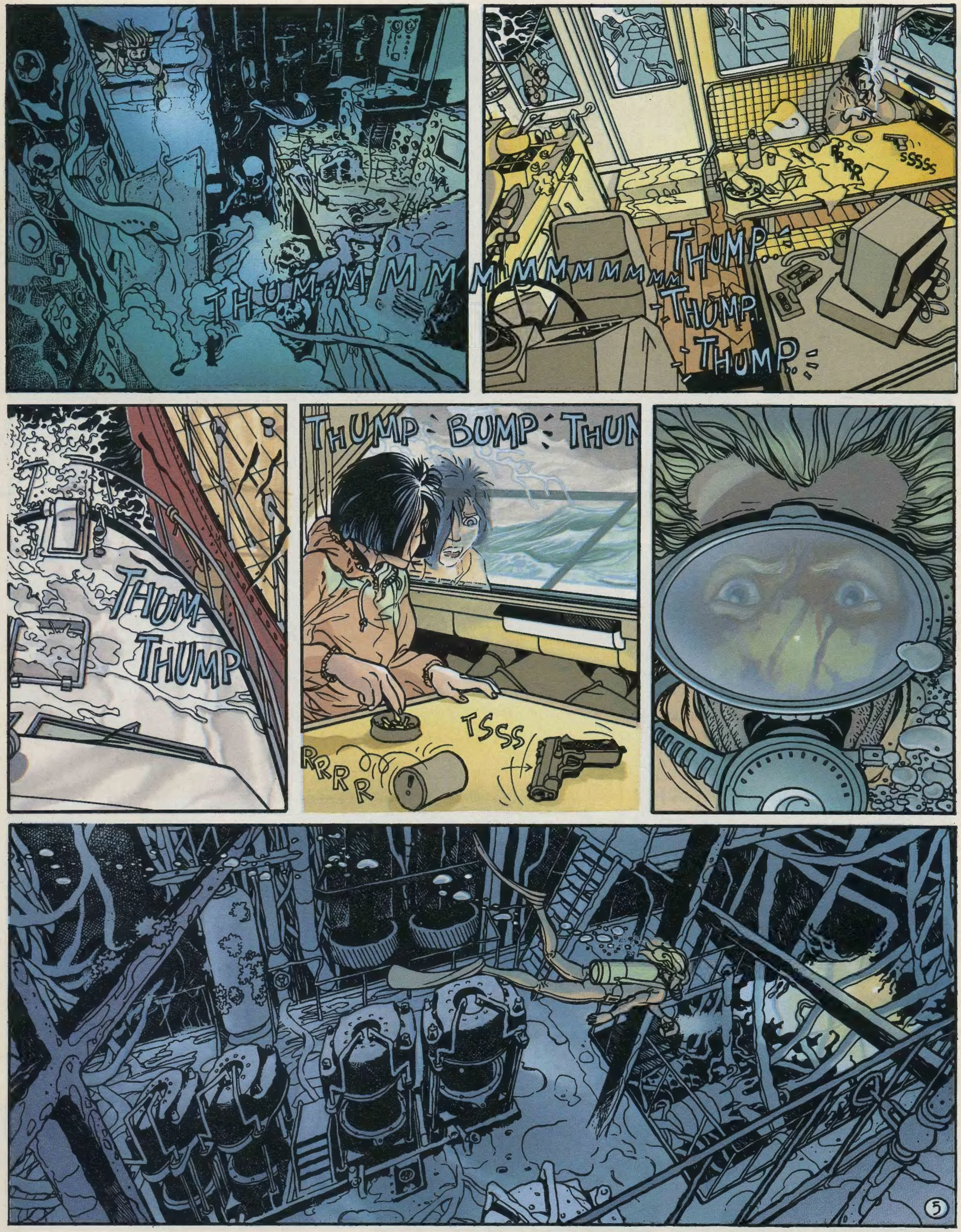


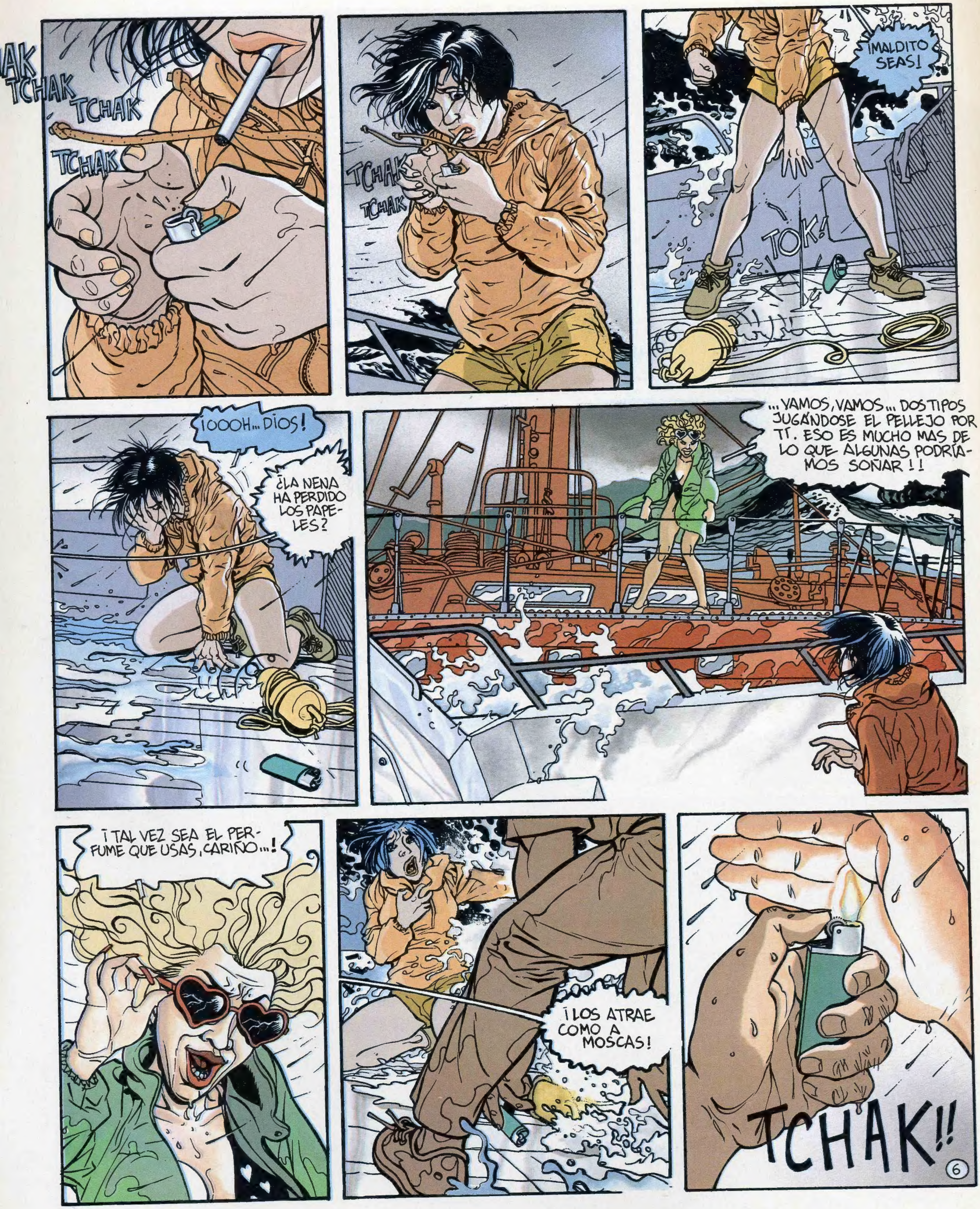
¡NO! NO, NO... VAMOS A JUGAR. TAL Y COMO ACORDAMOS...
¿MARY?
ACÉRCATE CARIÑO...
¿RECUERDAS A CLAUDE?
HANS, POR FAVOR, NO
TENÍAMOS QUINCE AÑOS... ENTONCES FUE CON UNA MUÑECA DE MI HERMANA Y EL AGUA NO SOBREPASABA LOS DOS METROS...
AHORA UTILIZAREMOS EL COLGANTE CON EL QUE INTENTASTE SEDUCIR A MI MUJER!
EN CUANTO A LA PROFUNDIDAD...
NO LA HE CALCULADO...
BLUP!
¡Y EL PREMIO!
¡EL QUE REGRESE CON EL MEDALLÓN SE LLEVA LA CHICA!
2

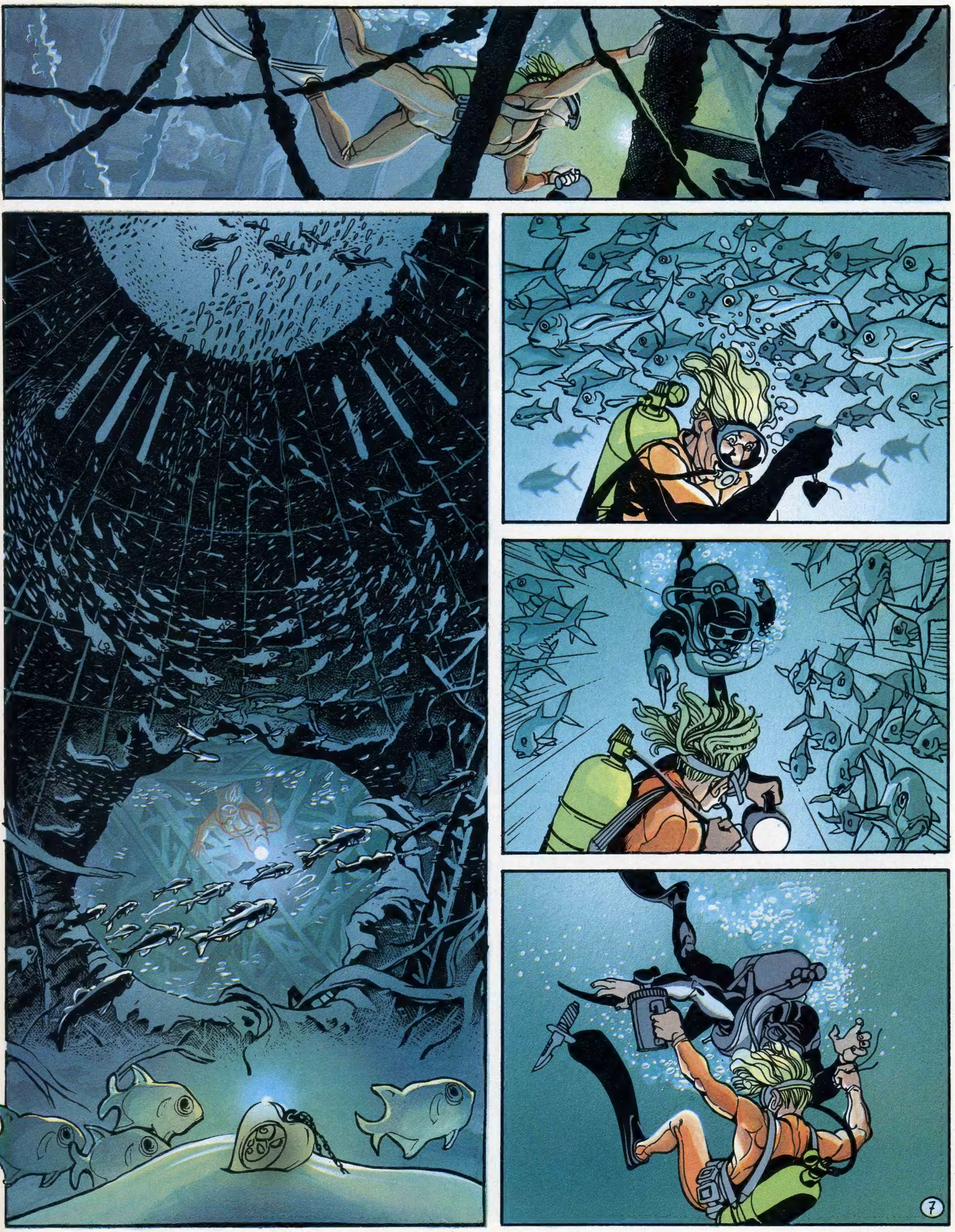


(3)

!?
4


THUMMMMMMMMMMMMMMMMM
RRRR
SSSSS
THUMP
THUMP
THUMP
THUM
THUMP
THUMP BUMP THUM
TSSS
RRRR
5


AK
TCHAK
TCHAK
TCHAK
TCHAK
TCHAK
¡MALDITO SEAS!
TOK!
¡OOOH... DIOS!
¿LA NENA HA PERDIDO LOS PAPELES?
... VAMOS, VAMOS... DOS TIPOS JUGÁNDOSE EL PELLEJO POR TI. ESO ES MUCHO MAS DE LO QUE ALGUNAS PODRÍAMOS SOÑAR!!
¡TAL VEZ SEA EL PERFUME QUE USAS, CARIÑO...!
¡LOS ATRAE COMO A MOSCAS!
TCHAK!!
6

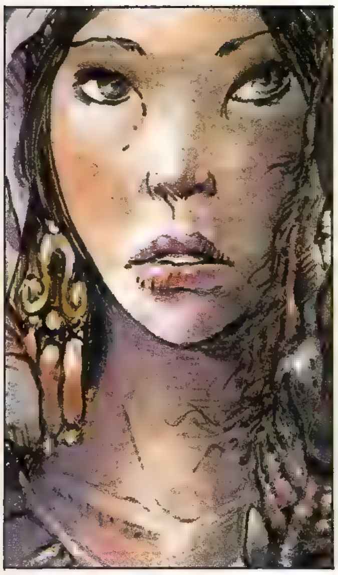

7

8

9

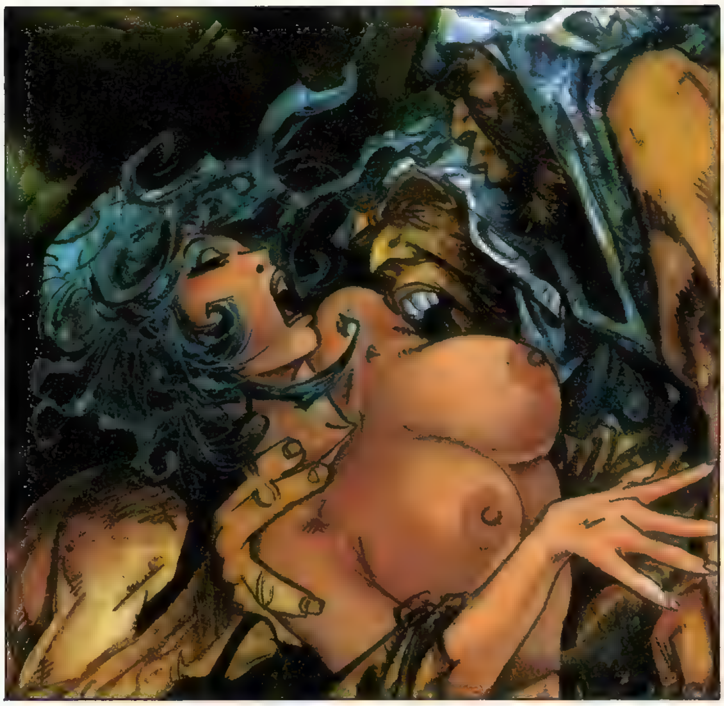
¡JODETEEEE!
¡BRAVO! SIEMPRE FUISTE UN BUEN NADADOR!
CLAP CLAP CLAP
TU... CABRÓN...
¡NO...!
YA SABES CUANTO ODIO ESOS EQUIPOS DE BUCEO... ¡ME PONEN NERVIOSO!
NO...
...ASÍ QUE FRANK SE BRINDÓ A SUSTITUIRME...
ESPERO QUE NO TE HAYA MOLESTADO EL CAMBIO?
TU MUJER LO HA ENTENDIDO PERFECTAMENTE...
CA...BRÓN...
10

FIN


LOS TRES CABELLOS BLANCOS, de Yann y Hausman

HAUSMAN regresa a la fantasía heroica de la mano del guionista YANN

HAUSMAN era un dibujante prácticamente desconocido del quien sólo se conocían dos álbumes pertenecientes a la fugaz colección SAKI ET ZUNIE (1980) que no llegaron a publicarse en nuestro país. Siete años después, **HAUSMAN** volvería al mundo de la historieta junto al guionista **DUBOIS**, con quien iniciaría la saga **LAIYNA**, cuyos dos álbumes **"El Crepúsculo de los Elfos"**, *Col. Pandora n.º 31*, y **"La Fortaleza de Piedra"**, *Col. Pandora, n.º 34*, le consagraron entre los lectores como un excelente ilustrador del género fantástico. De ahí surge la inercia necesaria para que **YANN**, uno de los más prestigiosos y prolíficos guionistas del cómic europeo, se sumerja por primera vez en el género de la mística medieval. El argumento de la historia gira entorno a una muchacha que vive aislada de los hombres con la única compañía de una anciana y de las criaturas del bosque. Un día, esta joven descubre a un asesino de muchachas que lanza los cadáveres de éstas a la maleza del bosque... y se enamora del asesino. Pero lo más paradójico del caso es que sus destinos se verán enlazados ya desde un pasado tenebroso y misterioso que ambos desconocen.
LOS TRES CABELLOS BLANCOS, de **YANN** y **HAUSMAN**, aparece este mes en España como n.º 44 de la *Colección Pandora*.


REFLEJOS, de J.A. de Blas y Azpiri

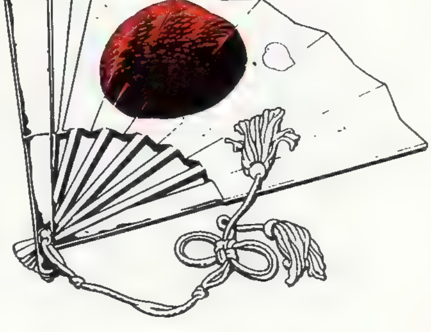
Próximas novedades en la colección Pandora

Los álbumes previstos dentro de esta colección para los próximos meses son, entre otros y no necesariamente por este orden, **RORK: Regreso,** que cerrará la saga del ilustrador **ANDREAS** al poco de haber aparecido este álbum en Francia, desvelando los misterios entorno al solitario protagonista de la melena de cabello cano; **PETERN PAN** (2): **Opikanoba,** de **LOISEL**, ofrecerá una segunda entrega como continuación a la aventura ya narrada en el n.º 27 titulado **"Londres"** con una visión muy particular del cuento "Hook" por parte del dibujante de la ya clásica saga "En Busca del Pájaro del Tiempo", también ambientada en un mundo fantástico de magia y aventuras muy similar al del popular Peter Pan; **REFLEJOS,** de **J. ANTONIO DE BLAS** y **ALFONSO AZPIRI**, quienes nos ofrecen las imágenes que guarda en su "memoria" un espejo que ha pasado por princesas, sabios y demás personajes, desvelándonos así los más oscuros secretos de la historia privada de cada uno de ellos; **THORGAL: Aaricia,** del dibujante **ROSINSKI** y el guionista **VAN HAMME**, representará la publicación del último álbum inédito que existe sobre las aventuras del vikingo llegado de las estrellas, completando así la edición del que ya se puede considerar como un clásico del cómic europeo de las últimas décadas. No obstante, esta lista de novedades aún debe ser estructurada dentro del calendario editorial, de forma que incluso lleguen a aparecer (y con casi toda probabilidad lo harán) nuevos títulos pertenecientes a sagas ya iniciadas en esta colección, como **EL HOMBRE DE JAVA** o **LA ESPADA DE CRISTAL**, o incluso alguna sorpresa de última hora con la que esta caja de Pandora ya ha sorprendido gratamente en más de una ocasión a los lectores españoles.

ADIÓS A IVÀ

RAMÓN TOSAS FUERTES, más conocido por su seudónimo **IVÀ**, nos dejó el pasado 22 de julio tras haber dedicado toda su vida a la historieta dentro de un estilo de crítica humorística con el que se ganara el favor del público. De sus creaciones más destacadas cabe mencionar a **Makinavaja** y las **Historias de la Puta Mili,** ambas llevadas a los teatros españoles con gran éxito, así como a la pantalla grande (en el caso de Historias de la Puta Mili, el film aún no se ha estrenado en España, si bien ya se rodara con el actor Echanove en el papel de Arensibia).
La dilatada trayectoria de este dibujante de Manresa tiene inicio en revistas como MATARRATOS, PATUFET, VIDA DEPORTIVA, MUNDO DIARIO y DIARIO DE BARCELONA. Junto al también dibujante **ÓSCAR, IVÀ** fundó el semanario humorístico BARRABÁS, dedicado a la crítica deportiva, así como también participó como colaborador de la desaparecida revista EL PAPUS. Tras un período en el que **IVÀ** se fuera a vivir a Londres, este dibujante volvió a Barcelona para iniciar la que sería la consolidación de su éxito por medio de las historietas a página doble de **Makinavaja** e **Historias de la Puta Mili** para el semanario EL JUEVES. Tanto fue así que las historias de Arensibia y sus reclutas dieron lugar a una segunda revista humorística centrada en estas historietas llamada PUTA MILI.
Entre sus últimas creaciones también destaca la tira diaria protagonizada por **Mefisto y Pajarito** (demonio y ángel respectivamente) para EL PERIÓDICO DE CATALUÑA.
Actualmente se encuentra de gira la obra de teatro **Carne de cañón,** basada en las **Historias de la Puta Mili.**
Sirva así este breve repaso a su importante trayectoria como velado homenaje a la memoria de **IVÀ**.
Adiós, maestro.

Kogaratsu cabalgará de nuevo

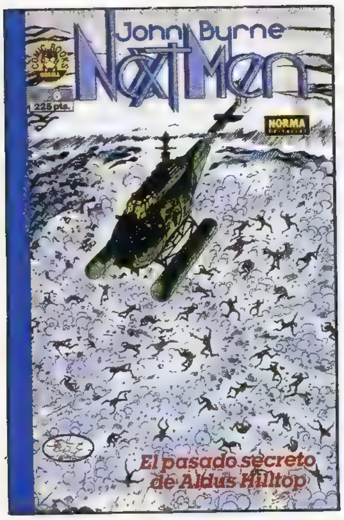


Tras la publicación el pasado mes de julio de **KOGARATSU** (3): **La Primavera Descuartizada,** el guionista **BOSSE** y el ilustrador **MICHETZ** volverán a ofrecernos dentro de pocos meses su nuevo álbum titulado **"El lomo del tigre"** como cuarta entrega de la saga de Kogaratsu. Todavía es pronto para aventurar una fecha concreta o un número específico de la *colección Cimoc Extra Color,* pero no pasará mucho antes de que llegue a nuestros quioscos y librerías

LINTERNA MÁGICA

El pasado secreto de Aldus Hilltop

Tras los episodios publicados hasta la fecha de la serie **NEXT MEN,** los lectores han podido descubrir cómo cinco personajes con extraños poderes llegan hasta Control, jefe de un departamento gubernamental que, como una de sus principales preocupaciones, lleva vigilando desde hace mucho tiempo a Aldus Hilltop, ahora vicepresidente de EE.UU. y uno de los mayores y más crueles villanos del mundo del cómic. Este mes, cuando *NORMA Editorial* alcanza el sexto número de la colección, **John Byrne,** autor y creador de esta colección, nos ofrece un número especial en el que se realiza un repaso a la trayectoria de corrupción y asesinatos que realiza Hilltop desde sus comienzos en el campo de la política hasta la actualidad, así como el descubrimiento de Satanás por parte del profesor Jorgerson en el Polo Norte. Por otra parte, este número también supone una valiosa aclaración sobre diversos puntos que terminan por conectar definitivamente la novela gráfica **2112** *(Col. Made in USA, n.º 14)* con la serie **NEXT MEN.**



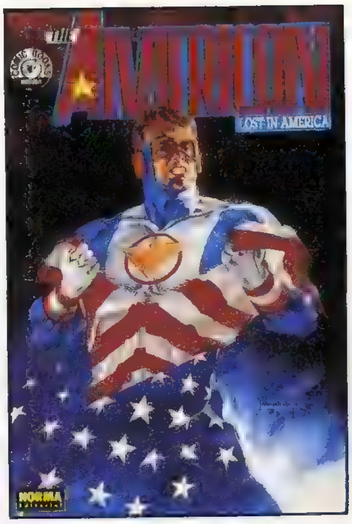
Guerra en Siberia contra Predator

En el tercer número de **PREDATOR: Guerra Fría,** de **Mark Verheiden** y **Ron Randall,** estadounidenses y soviéticos —ya que la acción está enclavada en el período anterior a la disolución de la URSS—, se encuentran enfrentados en la estación de Assyma, enclavada en medio del desierto siberiano y en constante temperatura bajo cero. El motivo de este encuentro son unas fuertes lecturas de radiación en la zona, correspondientes a una nave de predators que se encuentra atrapada en el hielo. Como consecuencia de que la raza predator precisa de ambientes altamente calurosos para sobrevivir, Siberia se ha convertido en una especie de infierno helado para los cazadores intergalácticos, así que recurrirán a cualquier solución con tal de conseguir nuevas fuentes de calor.

Mientras tanto, la teniente soviética Ligachev, acusada injustamente de negligencia por la muerte de los componentes de la estación Assyma y sin que se le haya reconocido el argumento de los asesinos extraterrestres; junto con el detective americano Schaefer, obligado a formar parte del comando organizado del coronel Phillips por ser uno de los pocos hombres que conocieron a los predators y aún viven, han decidido seguir un camino en común a expensas de sus respectivos gobiernos y enfrentarse a la tripulación predator antes de que se conviertan en parte del potencial militar de alguna de las dos potencias que pretenden capturarlos.

American, ¿un nuevo héroe o una crítica a EE.UU.?

Mark Verheiden es uno de los guionistas clásicos en *Dark Horse* y que se dio a conocer en nuestro país gracias a la primera serie limitada de ALIENS realizada por esta compañía y publicada en España por *NORMA Editorial.* Pero antes de su colaboración en ALIENS, Mark creó y realizó varias historias sobre **AMERICAN,** un superhéroe americano que combatía al lado de los soldados estadounidenses allí donde fuera necesario saliendo siempre victorioso... hasta que el periodista Dennis Hough descubrió a América que su héroe había caído innumerables veces y era sustituido en secreto por nuevos héroes entrenados por el ejército de EE.UU. Ahora, América vuelve a sumirse en su sueño artificial americano y su héroe queda enterrado en el semiolvido, como si una estrella del rock se tratara... hasta que Dennis, el periodista, recibe una llamada del gobernador Neilson quien le "solicita" que encuentre a American para que le apoye en su campaña a la reelección. Pero American llegará a caer inocentemente en manos de una secta religiosa que intentará introducirle en su comunidad por medio del habitual lavado de cerebro.



Este argumento correspondiente a la miniserie *AMERICAN: Perdido en América,* podrá leerse en su versión en castellano a partir del próximo mes como nuevo lanzamiento de *NORMA Editorial,* si bien los lectores de *CIMOC* ya disponen de un espectacular episodio de introducción sobre AMERICAN, mientras que para el próximo mes se prepara una segunda historia para CIMOC, n.º 152, ambas duras críticas de **Verheiden** a aspectos de la sociedad americana como el consumo y la programación de televisión o la propia guerra de Vietnam y la visión distorsionada de la realidad que se ofreció al mundo de aquel conflicto bélico por los medios de comunicación.

Aliens, un mes de descanso

Los seguidores de las diversas series limitadas protagonizadas por los ALIENS de la pantalla grande, seguro encontrarán a faltar entre las publicaciones de NORMA de este mes su número mensual que, en este caso, correspondería al inicio de una nueva miniserie. Esta medida, que a buen seguro favorecerá más de un bolsillo maltrecho tras los lógicos gastos extra de las vacaciones. Pero el próximo título ya está preparando su aparición en España. Se trata de **ALIENS: Mutación,** una serie de cuatro números realizados por el guionista **Ian Edginton** y el dibujante **Will Simpson** en la que el profesor científico Ernst Kleist desarrolla una serie de experimentos sobre los aliens para intentar domesticarlos. Así, también encontraremos en esta serie una fuerte presencia de los marines coloniales, cuerpo militar intergaláctico que ha calado tan hondo entre los fans como los propios alienígenas xenoformes.

SEX WARRIOR, de Mills, Skinner y McKone

Spirit... ¿por televisión?

Cuando **Will Eisner** realizó en agosto de 1951 las historias recopiladas en el **SPIRIT**, n.º 62 correspondiente a este mes, tuvo el presentimiento de que aquel ingenio llamado televisión que había conseguido añadir el color a sus imágenes, estaba destinado a crecer hasta adquirir las proporciones de hoy, más de cuarenta años después. Ello quedó reflejado en la historia "La Encuesta Foxtrot", una aventura de Spirit narrada como si la viésemos a través de la pantalla de un televisor, con interferencias, distorsiones e incluso un presentador del programa. Esta historia junto con las aventuras "El retorno del Narcissus", "Diácono Mantis" y "Noche en el muelle" conforman un nuevo número de esta colección de este clásico justiciero enmascarado.

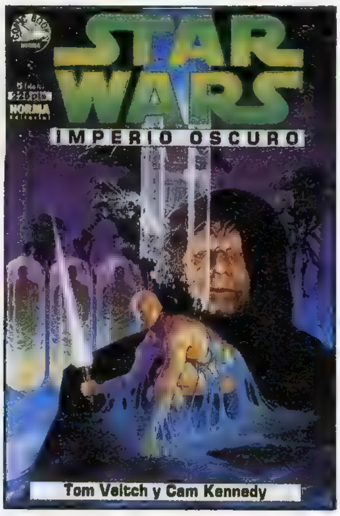
Sex Warrior, nuevo lanzamiento para noviembre

Los guionistas **Pat Mills** y **Tony Skinner** junto con el dibujante **Mike McKone** son los responsables de un nuevo lanzamiento de la línea de comic-books NORMA para el próximo noviembre. El argumento gira en torno a un futuro hipotético en el que la humanidad se encuentra en guerra contra unas invencibles máquinas cibernéticas prácticamente indestructibles. Pero cuando parece que no existe remedio para salvar a la humanidad de su futura esclavitud, aparece una joven que no sólo sabrá combatir a los mortíferos ciborgs, sino que también ofrecerá a la humanidad el recuerdo de un antiguo sentimiento de su raza: el amor.

SEX WARRIOR es una serie limitada de dos números con portadas de **Robert Mentor** y un sistema de coloreado y entintado realizado por **John Erasmus** no sólo original, sino también con un gran efecto visual que a buen seguro dejará una huella especial en más de un lector.

El lado oscuro de la fuerza amenaza de nuevo a los Skywalker

El Imperio Oscuro dominado por las fuerzas del emperador Palpatine ha conseguido atraer a su seno a Luke Skywalker y a su hermana Leia, si bien ambos aún conservan la suficiente lucidez para saber que se encuentran en la boca del lobo... al igual que sucediera con su padre poco antes de convertirse definitivamente en el temible Darth Vader.
Tom Veitch y **Cam Kennedy**, creadores de esta serie de seis números, alcanzan este mes un clímax especialmente valorado por los seguidores de la saga de **La Guerra de las Galaxias,** quienes han podido apreciar hasta la fecha la meticulosidad tanto en guión como en dibujo en el momento de respetar y mantener el listón de la trilogía que **George Lucas** llevara a la pantalla años atrás, lo que ha propiciado a su vez la admirable respuesta de los lectores españoles, quienes han demostrado que el fenómeno Star Wars nunca dejará de estar de actualidad.



Un espectacular éxodo narrado por Christin y Bilal

En 1976, el guionista, novelista y profesor universitario **Pierre Christin**, añadía a la lista de colaboraciones junto a **Enki Bilal** un nuevo álbum titulado **EL NAVÍO DE PIEDRA**, el cual no aparece publicado en España como volumen íntegro hasta este mes de septiembre, en el que *NORMA Editorial,* por medio de su *colección Cimoc Extra Color,* ofrece a los lectores españoles esta magnífica obra donde la majestuosidad de la historia se une a la resolución de **Bilal**, ya acostumbrado a ilustrar argumentos surrealistas.

EL NAVÍO DE PIEDRA, de Christin y Bilal

Pierre Christin refleja en esta historia los efectos devastadores del crecimiento urbanístico moderno tan acentuado a mediados de los setenta y que siguió en línea ascendentes hasta el año actual. Para ello, nos presenta a un pueblo de pescadores conformado a su pequeño puerto y a la majestuosa presencia de un castillo medieval casi derruido. Eso no impedirá que una multinacional planee una remodelación radical que transforme este pequeño reducto de pescadores en una ciudad turística que, si bien respetaría la estructura del núcleo de viviendas, derruiría el castillo en favor de un gingantesco hotel. Ello desencadenará un increíble éxodo del pueblo que irá mucho más allá de lo que la imaginación puede prever.

A LA VENTA EL 25 DE SEPTIEMBRE

REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- **CIMOC,** n.º 151
- **PREDATOR: Guerra Fría,** n.º 3 (de 4)
- **STAR WARS: Imperio Oscuro,** n.º 5 (de 6)
- **NEXT MEN,** n.º 6
- **SPIRIT,** n.º 62

ÁLBUMES

- **EL NAVÍO DE PIEDRA**
  Pierre Christin y Enki Bilal
  Col. C.E.C. n.º 105
- **LOS TRES CABELLOS BLANCOS**
  Yann y Hausman
  Col. Pandora, n.º 44
- **TERRY Y LOS PIRATAS**
  10 (de 12)
  Milton Caniff

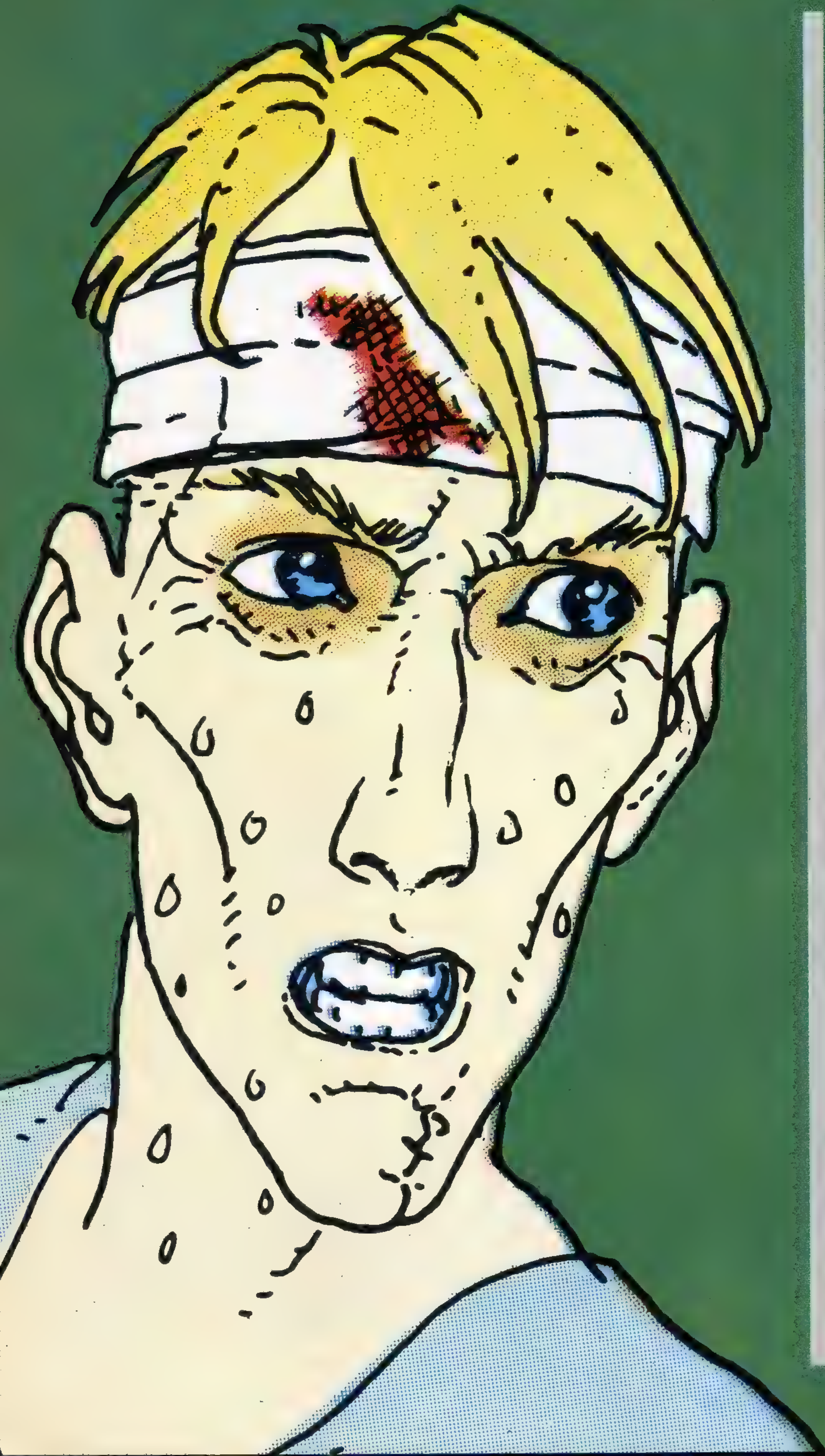
Los nuevos amores de Terry Lee

Ya se encuentra a la venta el décimo tomo de **TERRY Y LOS PIRATAS** correspondiente a las páginas dominicales a color publicadas en 1944. En este período, la vida del joven piloto Lee estuvo muy relacionada a una mujer llamada Burma. Pero fue precisamente gracias a esta mujer cómo conocería también a la jovencita Willow Belinda. Ahora Terry ha crecido y es lo suficientemente adulto como para atraer a Burma, pero Belinda también resulta una preciosidad inusual en los acuartelamientos. Pero mientras el corazón de Terry y de estas dos hermosas protagonistas formarán un triángulo amoroso de los que hicieron época en el comic-strip, continuarán sucediéndose las aventuras en el frente tanto por parte de Terry como del simpático y bromista teniente Charles Charles.
La colección **TERRY Y LOS PIRATAS,** de **Milton Caniff**, recopila en doce volúmenes trimestrales todas las páginas dominicales a color que se publicaron en la prensa americana de forma que cada tomo se corresponde con un determinado año. Para solicitar los volúmenes atrasados, *NORMA Editorial* ha puesto a disposición de los lectores un servicio de venta por correo. Las instrucciones para solicitar estas u otras publicaciones se encuentran en el interior de contraportada de este mismo ejemplar.

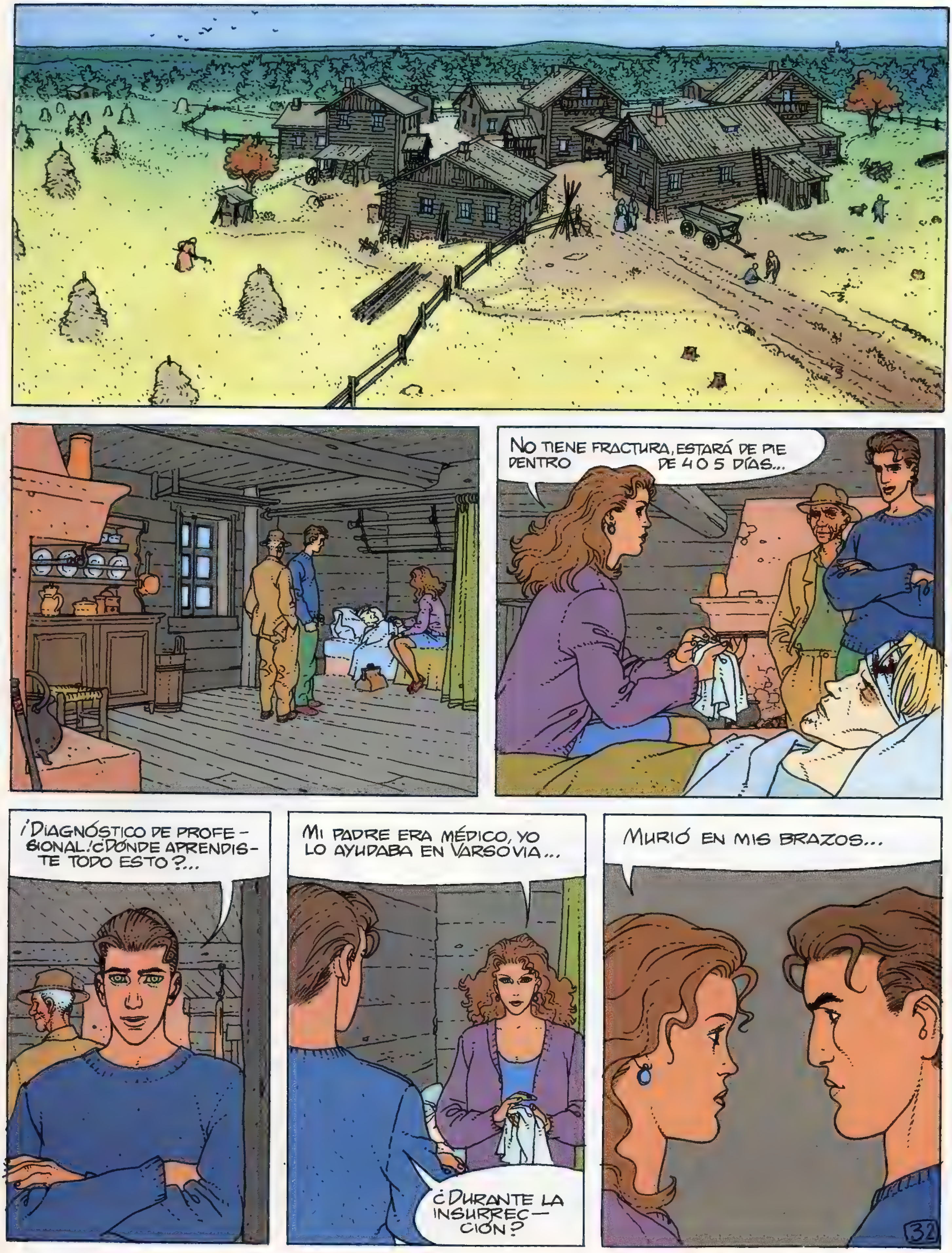
▲ Bocquet ▲ Arno

KRIEGSPIEL

El juego de la guerra

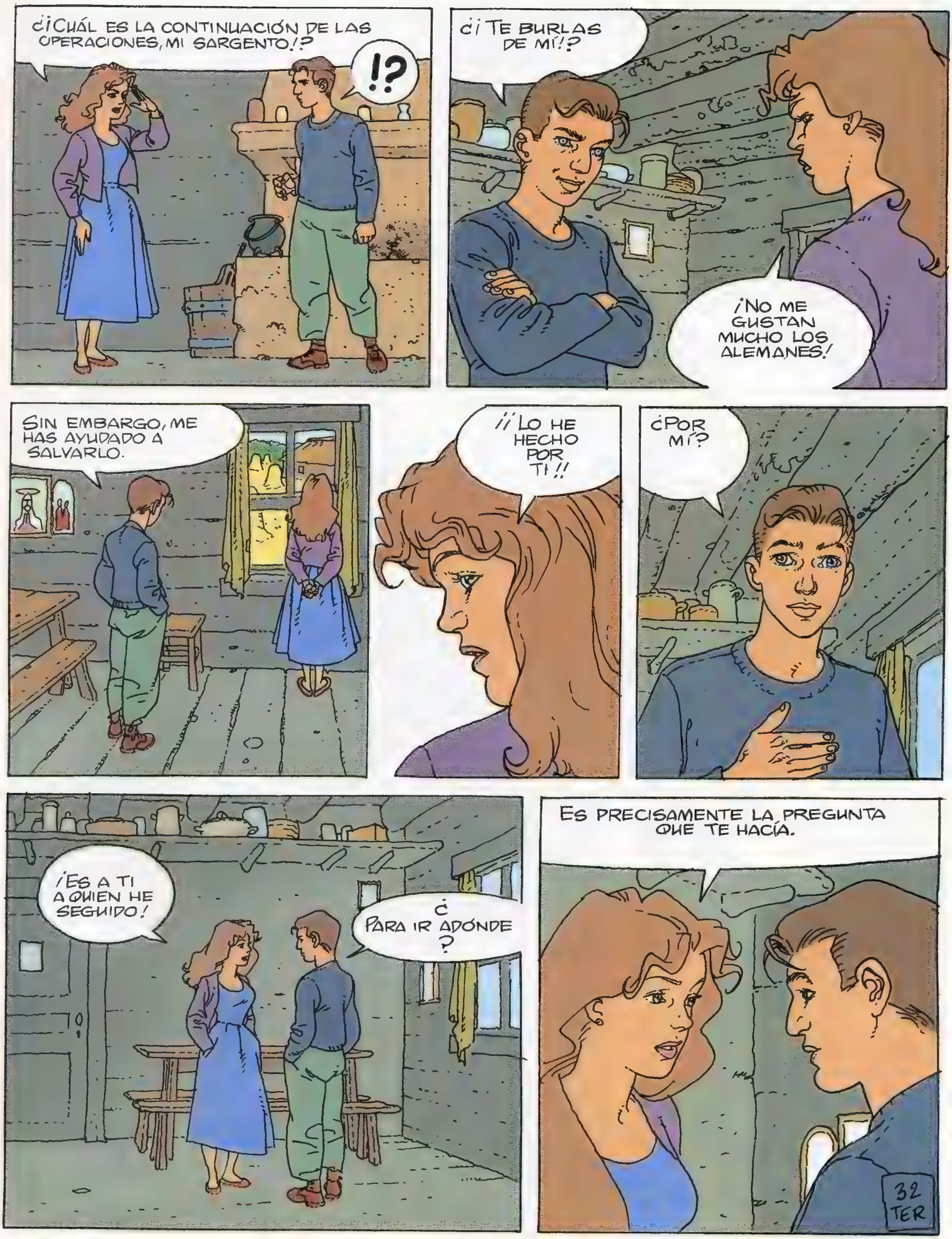


Mientras el ex mando nazi que ha estado ayudando en su misión al espía americano Anton Six sufre las consecuencias de la abstinencia de insulina, el agente de EE.UU. intentará completar su misión tal como se había previsto en un principio: llegar hasta una base segura del bloque occidental con un microfilm que demuestre que los países del este (principalmente la U.R.S.S.) catalizaron el proceso final de la guerra haciendo un doble juego que les permitiera asegurarse la soberanía de territorio alemán independientemente del desenlace de la II Guerra Mundial.
La única diferencia respecto a las órdenes que Anton recibiera de sus superiores es que intentará llevar consigo a la muchacha judía que hiciera de contacto para la entrega del microfilm, y lo que es peor... que toda la operación ha sido descubierta precisamente por este inoportuno asunto sentimental entre el espía y su enlace.



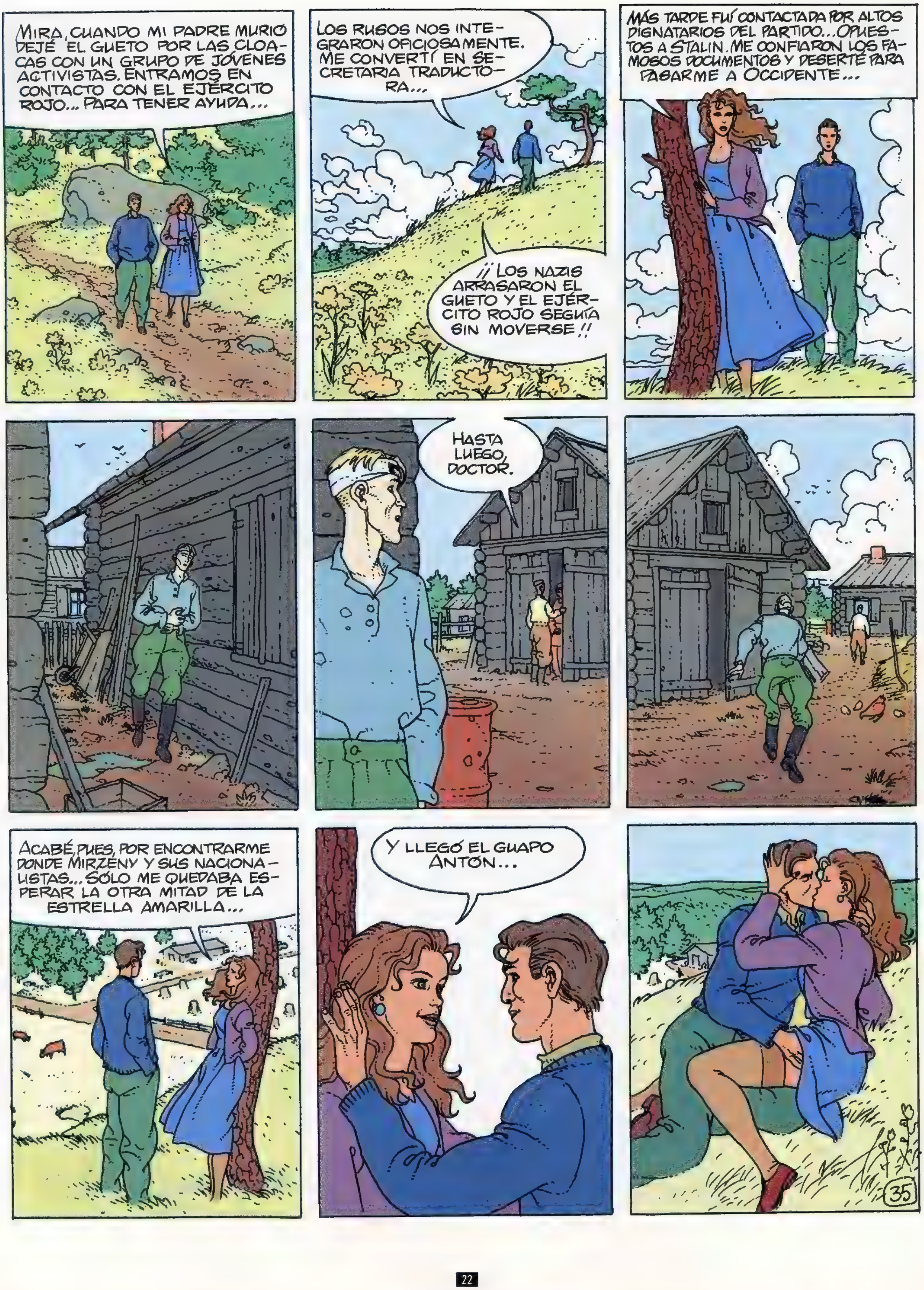
▲ **Guión:** Bocquet ▲ **Dibujos:** Arno

¡ANTÓN!
¡¡NO TE MUEVAS, TIENES QUE REPOSAR!!
ANTÓN... ¡ME HAS SALVADO LA VIDA!
¡¿Y QUÉ?!
YO...
¡NADA!
¡HABLAS DEMASIADO Y TE CANSAS!
32 BIS


¿¡CUÁL ES LA CONTINUACIÓN DE LAS OPERACIONES, MI SARGENTO!?
!?
¿¡TE BURLAS DE MÍ!?
¡NO ME GUSTAN MUCHO LOS ALEMANES!
SIN EMBARGO, ME HAS AYUDADO A SALVARLO.
¡¡LO HE HECHO POR TI!!
¿POR MÍ?
¡ES A TI A QUIEN HE SEGUIDO!
¿PARA IR ADÓNDE?
ES PRECISAMENTE LA PREGUNTA QUE TE HACÍA.
32 TER

EJEM... PERDÓNENME, LES HE PREPARADO UN POCO DE SOPA...
¡AH! ¡HUELE QUE ES UNA DELICIA!
SENORITA REBECCA, PERMÍTAME INVITARLA A UNA CENITA FINA, A LA LUZ DE LAS VELAS...
PFF JI JI JI
¿ESTÁS SEGURA DE QUE ESTAS GENTES NO NOS TRAICIONARÁN...?
LES INTERESA NO HACERLO, SI QUIEREN RECIBIR LA OTRA MITAD DE SU PAGO...
JA JA JA JA ...
CRAK
33

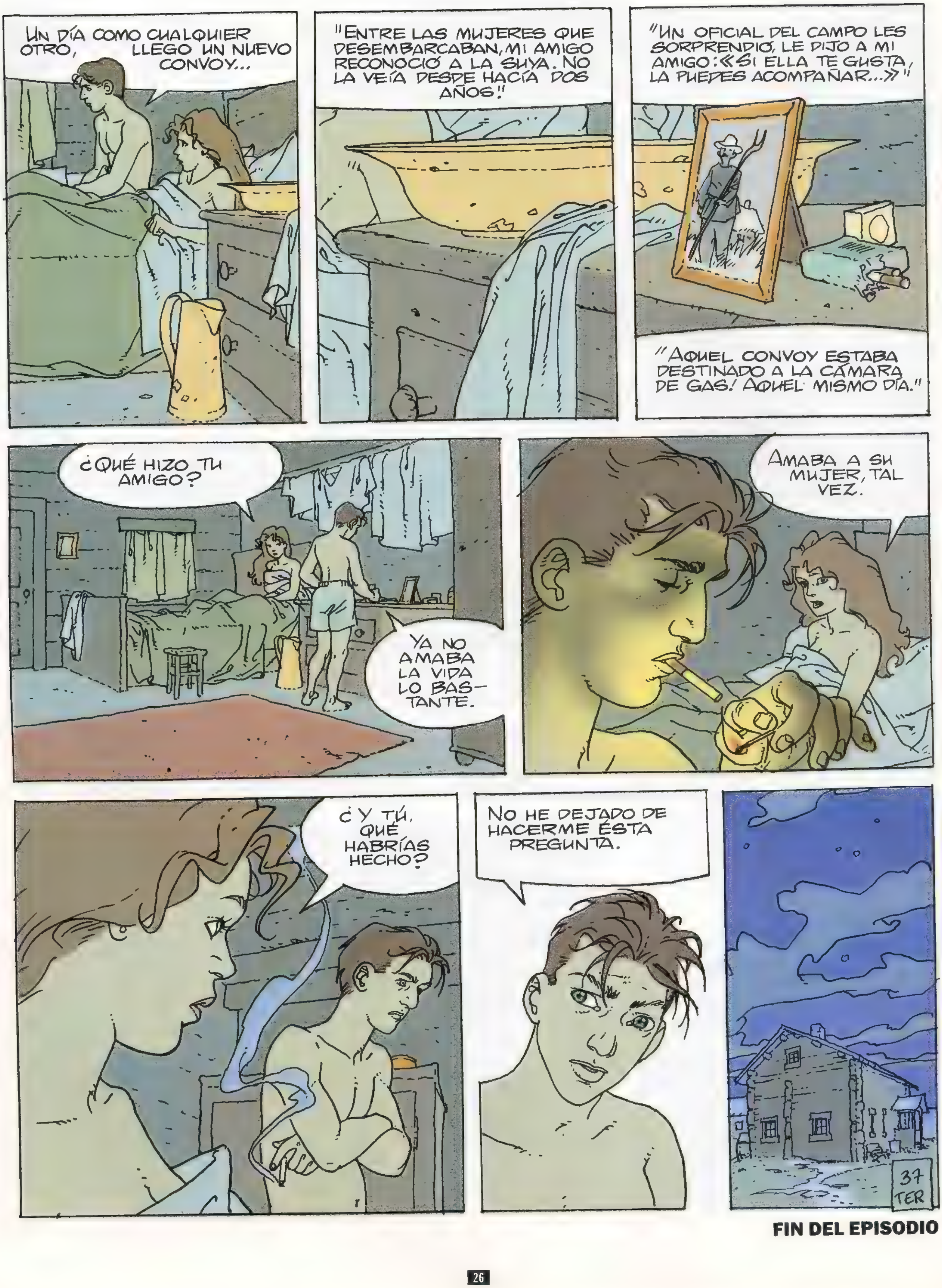
?!
POC
JI JI JI
¡JA JA JA! ¡¡TE HAN CAPTURADO, BELLA ESPÍA!!
¿CÓMO VA NUESTRO ENFERMO...?
¡MAL! HE AGOTADO LAS EXISTENCIAS DE MORFINA... ¡PRONTO SUFRIRÁ DE ABSTINENCIA!
...HA LLEGADO EL VETERINARIO. HA VENIDO A HACER SU RONDA...
SI QUIERES VERLO POR LO DE TU VACA, ESTÁ EN LA GRANJA DE NESTOR.
34


MIRA, CUANDO MI PADRE MURIÓ DEJÉ EL GUETO POR LAS CLOACAS CON UN GRUPO DE JÓVENES ACTIVISTAS. ENTRAMOS EN CONTACTO CON EL EJÉRCITO ROJO... PARA TENER AYUDA...
LOS RUSOS NOS INTEGRARON OFICIOSAMENTE. ME CONVERTÍ EN SECRETARIA TRADUCTORA...
¡¡ LOS NAZIS ARRASARON EL GUETO Y EL EJÉRCITO ROJO SEGUÍA SIN MOVERSE !!
MÁS TARDE FUÍ CONTACTADA POR ALTOS DIGNATARIOS DEL PARTIDO... OPUESTOS A STALIN. ME CONFIARON LOS FAMOSOS DOCUMENTOS Y DESERTÉ PARA PASARME A OCCIDENTE...
HASTA LUEGO, DOCTOR.
ACABÉ, PUES, POR ENCONTRARME DONDE MIRZENY Y SUS NACIONALISTAS... SÓLO ME QUEDABA ESPERAR LA OTRA MITAD DE LA ESTRELLA AMARILLA...
Y LLEGÓ EL GUAPO ANTÓN...
35

TAP TAP.
Y TÚ, CUÉNTAMELO TODO: CÓMO LLEGASTE HASTA AQUÍ, QUIÉN TE HA ENVIADO, ¿ERES SIONISTA? ¿Y QUIÉN ES ESE HANS QUE TE ACOMPAÑA? QUIERO SABERLO TODO SOBRE TI... VAYA...
EJEM...
¡MIRA! ¡ALLÍ!
¡UNA PATRULLA!
36

¿¡HANS!? ¿DÓNDE ESTÁ?
!?
¡PODÉIS SALIR! ¡LOS ROJOS HAN DEJADO LA ALDEA, SE HAN LLEVADO VUESTRO AMIGO, EL ASESINO!
¡AHORA, ES PRECISO QUE OS MARCHÉIS!... ¡NO OS QUEREMOS MÁS AQUÍ, ES DEMASIADO PELIGROSO! ¡¡Y DADME MI DINERO!!
37

MANANA IREMOS A VER A MI PRIMO SERGEI. PODRÁ AYUDAROS, ÉL TAMBIÉN NECESITA DINERO.
¿EN QUÉ PIENSAS?
EN UN AMIGO QUE TENÍA EN TREBLINKA.
ESTABAS EN TREBLINKA.
¡¡MI AMIGO ERA KAPO!! ¡¡Y YO TAMBIÉN!!
¡QUERÍA VIVIR!
37 BIS



FIN DEL EPISODIO

▲ **Guión:** Carlos Trillo ▲ **Dibujos:** Enrique Breccia

GRACIAS, BARBERO. TOMA TU PAGA.
GRACIAS A USTED, SEÑORÍA.
VUELVA USTED PRONTO POR AQUÍ.
¡AH! OTRO DÍA QUE PASA.
OTRO DÍA GRIS COMO TODOS.
SIEMPRE LO MISMO. A LA MAÑANA ABRES EL NEGOCIO, VIENEN LOS CLIENTES, LOS AFEITAS, LES DAS CONVERSACIÓN, TE...
... DETIENES UN RATO AL MEDIODÍA PARA COMER LA VIANDA QUE TE SIRVE TU ESPOSA GORDA Y TRANQUILA, TRABAJAS TODA LA TARDE, Y CUANDO CAE LA NOCHE...
2

¡ ALTO !
¿ EH ? ¿ QUÉ ?
TE RECONOZCO, BASURA. ERES ÁLVAR MAYOR. TÚ SABES EN QUÉ LUGAR DEL TEMPLO DE LA LUNA ESTÁN LAS DOS GEMAS.
PERO...
¡ VAMOS !
YO NO SOY...
Y SERÁ MEJOR QUE TE MUEVAS MUY RÁPIDO, SI QUIERES CONSERVAR LA VIDA UN RATO MÁS...
3

CAMINA. QUEREMOS LLEGAR AL TEMPLO CUANTO ANTES, PORQUE DENTRO DE UNA SEMANA HEMOS DE ABORDAR UN BARCO QUE VUELVE A EUROPA.
Y QUEREMOS VOLVER RICOS, CON LAS DOS GEMAS.
PERO ESCUCHEN: YO NO SOY EL QUE BUSCAN. SÓLO SOY UN POBRE BARBERO QUE...
SCHIAFF!
ALLÍ ESTÁ EL TEMPLO.
4

¿ DÓNDE ?
¿ DÓNDE ESTÁN LAS GEMAS ?
N... NO SÉ. JURO QUE NO SÉ.
AGH!
SOCK!
AGH!
UH!
BAS...TA.
¿ NO QUIERES HABLAR, EH ?
ESPERA.
THUD!!
SI LE SIGUES PEGANDO ASÍ, MORIRÁ. Y LO NECESITAMOS VIVO. DEJÉMOSLO UN RATO PARA QUE SE REPONGA.
5

VEN, PREPAREMOS ALGO CALIENTE PARA BEBER MIENTRAS REACCIONA.
DIGO YO... ¿ESTO ES LA AVENTURA?
¿ESTO ES LO QUE HA LLEGADO A MI VIDA PORQUE YO ME QUEJABA DE MI RUTINA DE BARBERO...?
QUISIERA ESTAR EN MI NEGOCIO, DIOS MÍO, CORTANDO BARBAS HIRSUTAS Y DÁNDOLES CONVERSACIÓN A LOS CLIENTES...
O, MEJOR TODAVÍA, COMIENDO LOS GUISOS DE MI MUJER, O METIÉNDOME EN LA CAMA CON ELLA, CON LO QUE CALIENTA SU CUERPO EN LAS NOCHES DE INVIERNO...
CHÍST!
ESCUCHA, VOY A DESATARTE. NO HAGAS RUIDO.
QUÉDATE QUIETO QUE CORTO LAS SOGAS.
6

LISTO. AHORA ESCÓNDETE ALLÁ, QUE YO OCUPARÉ TU LUGAR.
PERO... SE VAN A DAR CUENTA QUE TÚ NO ERES YO.
¿TÚ CREES?
DIOS, ESTOY SOÑANDO.
PERO NO. NO ES UN SUEÑO. EL HOMBRE OCUPA TRANQUILAMENTE SU LUGAR...
...Y ESPERA SIN QUE SE LE MUEVA UN MÚSCULO A QUE LOS RAPTORES SALGAN NUEVAMENTE DEL TEMPLO.
7

ENTONCES SE YERGUE COMO UN GIGANTE, ANTE LOS OJOS AZORADOS DEL BARBERO.
VIENEN POR MÍ, NO ES CIERTO?
SE DESATÓ.
Y NO TIENE NI UNA DE LAS HERIDAS QUE LE INFLIGIMOS!
8

uno...
dos...
AGK!!
...TODO ACABA RÁPIDAMENTE. EL HOMBRE QUE SE PARECE AL BARBERO ACABA EL ASUNTO CON UN GESTO MECÁNICO, COMO SI REPITIERA LA ETERNA RUTINA DE LOS HÉROES...

LISTO. PUEDES IRTE. TE CONFUN-DIERON.
TÚ...TÚ ERES ESE ALVAR MAYOR AL QUE ELLOS MENCIO-NARON ?
SÍ. Y VEO QUE REALMEN-TE SE JUSTI-FICABA LA CON-FUSIÓN. NOS PARECEMOS MUCHO.
TE FELICITO. AHORA TENDRÁS LAS GE-MAS QUE BUSCABAN PARA TI SOLO.
JÉ... LAS GE-MAS.
LO QUE LOS INDIOS DUEÑOS DE ES-TE TEMPLO LLAMABAN GEMAS ERAN ESTOS PE-DAZOS DE VIDRIO QUE, SE-GURAMENTE, ERAN PARTE DE UNA ARAÑA QUE COL-GABA EN ESPAÑA, LLE-NA DE LUCES.
10

¿DE QUÉ TRABAJAS TÚ?
TENGO UNA BARBERÍA.
UNA VIDA TRANQUILA, ¿EH?
TE ENVIDIO BASTANTE. ADIOS.
SE, DEJO LAS GEMAS. YO ME LAS LLEVO.
11

DESDE ESE DÍA, LA BARBERÍA DE UN HOMBRE SATISFECHO CON SU SUERTE Y SU RUTINA, TIENE OTRO NOMBRE...
BARBERIA ALVAR MAYOR
... Y EN SU INTERIOR CUELGAN DOS GEMAS FALSAS...
... O VERDADERAS, SEGÚN COMO SE MIRE
C. TRILLO 19·11·82 E. BRECCIA 12

FIN

¡COMPLETA TUS COLECCIONES!

NORMA Editorial S.A.

C/. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona ☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

NORMA Editorial ha llegado a un acuerdo con *Eurocomic*, editorial de la desaparecida revista *METAL HURLANT* y de tres de las colecciones de álbumes más significativas de la década de los 80. Gracias al mencionado acuerdo **NORMA Editorial** ha adquirido el fondo de *Eurocomic* que tenemos la satisfacción de ofrecer a nuestros lectores. **NORMA Editorial** publicará los títulos que hayan quedado inéditos de las series más importantes, como ya ha hecho con **ALEF-THAU (6), El hombre sin realidad** y reeditará los títulos más importantes que hayan quedado agotados (la reedición del **INCAL IV, Lo que está arriba** ya ha salido a la venta). Dichos títulos se irán incorporando, de forma progresiva, a las colecciones de **NORMA Editorial**. ¡No os perdáis esta oportunidad única de completar vuestras colecciones o de conseguir algunas de las series y álbumes más importantes de los últimos años! ¡Busca el número que te falta y solicítalo rellenando el boletín de la página 99!

▶ COLECCIÓN METAL*

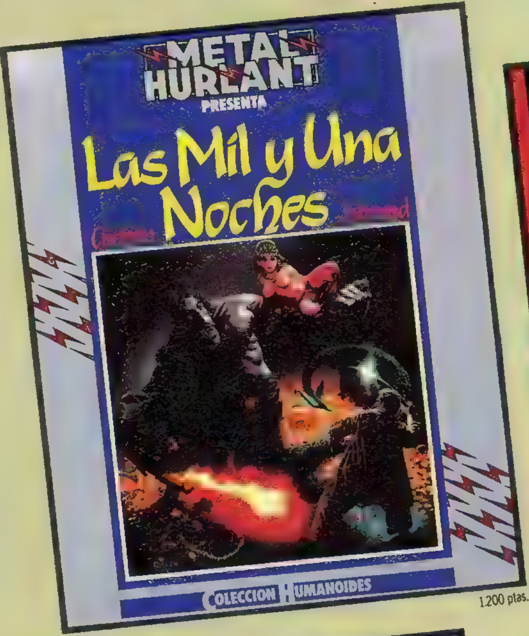
☐ 1.	MISSISSIPI RIVER (Charlier-Giraud)	575 ptas.
☐ 2	CHAMPAKOU (Jeronaton)	Agotado
☐ 3.	EL SELLO DE BESELEK (Paul Gillon)	Agotado
☐ 4	FORT WHEELING (Hugo Pratt)	575 ptas.
☐ 5.	ORTHOMENTAS (Paul Gillon)	Agotado
☐ 6.	LOS LEVIATANES (Paul Gillon)	575 ptas.
☐ 7	DURANGO (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐ 8.	LA GRAN TRAVESÍA	575 ptas.
☐ 9.	LOS AMOS SOÑADORES (Paul Gillon)	575 ptas.
☐ 10.	EL HALCÓN DE MU (D. He)	Agotado
☐ 11.	EN BUSCA DE LA ATLÁNTIDA (D. Hé)	Agotado
☐ 12.	LAS FUERZAS DE LA IRA (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐ 13	LA ESTRELLA DORMIDA (Paul Gillon)	Agotado
☐ 14.	LA MUERTE SINUOSA (Paul Gillon)	Agotado
☐ 15.	LA HUELLA DEL MINOTAURO (D. Hé)	575 ptas.
☐ 16.	LABERINTOS (Paul Gillon)	575 ptas.
☐ 17	AMAZONAS (Jeronaton)	575 ptas.
☐ 18.	EL TESTAMENTO DEL DIOS CHAC (D. Hé)	575 ptas.
☐ 19	UNIVERSO CANÍBAL (Paul Gillon)	575 ptas.
☐ 20	TRAMPA PARA UN PISTOLERO (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐ 21.	EL SIGNO DE SHIVA (D. Hé)	575 ptas.
☐ 22	EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES (Yves Chaland)	575 ptas.
☐ 23	EL COMETA DE CARTAGO (Yves Chaland)	575 ptas.
☐ 24	EVERGREEN (P. Wininger)	575 ptas.
☐ 25.	AMOS (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐ 26	LA CRIPTA DEL ROBLE (Arno)	575 ptas.
☐ 27	EL REGRESO DE TANGATA MANU (D. Hé)	575 ptas.

▶ COLECCIÓN NEGRA*

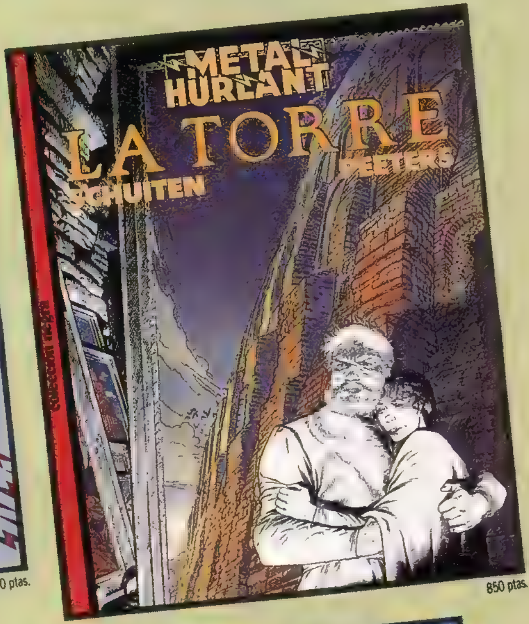
☐ 1	HEILMAN (Voss)	650 ptas.
☐ 2.	EL AVISPERO (Ceppi)	650 ptas.
☐ 3.	SHELTER (Chantal Montellier)	650 ptas.
☐ 4.	AL ESTE DE KARAKULAK (Ceppi)	650 ptas.
☐ 5.	POLONIUS (Tardi)	650 ptas.
☐ 6.	LA GUARIDA DE KOLSTOV (Ceppi)	Agotado
☐ 7.	ANDY GANG (Chantal Montellier)	650 ptas.
☐ 8.	EL ÁRBOL DEL PORRO (Voss)	Agotado
☐ 9	HOSPITAL (Ted Benoit)	650 ptas.
☐ 10.	FELIZ NAVIDAD PARA ANDY GANG (Chantal Montellier)	Agotado
☐ 11	EL LÚBRICO CRÓNICO (Moebius)	Agotado
☐ 12.	KAR WAR (Voss)	Agotado
☐ 13.	LOS EJÉRCITOS DEL CONQUISTADOR (Dionnet-Gal)	650 ptas.
☐ 14.	EL AMO DE LA NOCHE (Rodolphe-Ferrandez)	650 ptas.
☐ 15.	MAYOR FATAL (Moebius)	Agotado
☐ 16.	GARAJE HERMÉTICO (Moebius)	Agotado
☐ 17	CYMBIOLA (Renard-Schuiten)	650 ptas.
☐ 18.	LA VENGANZA DE ARN (Dionnet-Gal)	650 ptas.
☐ 19.	ZODÍACO (Vanos)	650 ptas.
☐ 20.	LA DESVIACIÓN (Moebius)	650 ptas.
☐ 21.	BOB FISH (Yves Chaland)	650 ptas.
☐ 22.	EL HOMBRE DEL TRIDENTE (Rodolphe-Ferrandez)	650 ptas.
☐ 23.	LA FIEBRE DE URBICANDA (Peeters-Schuiten)	650 ptas.
☐ 24.	KIDS (Arno)	650 ptas.
☐ 25	GOLPE A GOLPE (Violeff)	650 ptas.
☐ 26.	LA TORRE (Peeters-Schuiten)	850 ptas.

▶ COLECCIÓN HUMANOIDES*

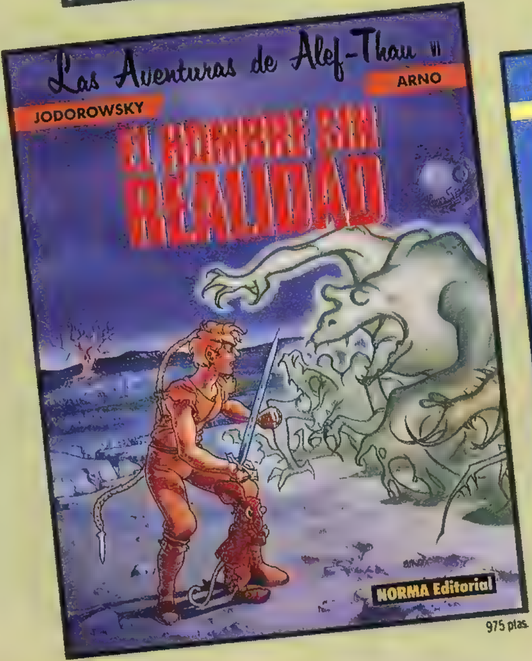
☐ 1.	EXTERMINADOR 17 (Dionnet-Bilal)	Agotado
☐ 2.	TELECHAMP (Macedo)	750 ptas.
☐ 3.	LAS MIL Y UNA NOCHES (Corben)	1.200 ptas.
☐ 4.	ATMÓSFERA CERO (Jim Steranko)	750 ptas.
☐ 5.	LOS REBELDES DE LAS MONTAÑAS (Michel Crespin)	Agotado
☐ 6.	LA NOCHE (Druillet)	750 ptas.
☐ 7.	THE LONG TOMORROW (Moebius)	Agotado
☐ 8.	ARMALITE 16 (Michel Crespin)	Agotado
☐ 9	CORAZAS (Schuiten)	750 ptas.
☐ 10.	RADIO LUCKY F.M. (Margerin)	750 ptas.
☐ 11	EL INCAL NEGRO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐ 12.	EL INCAL LUZ (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐ 13.	EL MACARRA DEL ESPACIO (Tramber-Jano)	750 ptas.
☐ 14.	EL ÉXODO (Jean Pleyers)	750 ptas.
☐ 15.	RICKY VII (Margerin)	750 ptas.
☐ 16.	ALEF THAU (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐ 17.	VIDA DE RATA (Tramber-Jano)	750 ptas.
☐ 18.	ARKHE (Caza)	750 ptas.
☐ 19.	LO QUE ESTÁ ABAJO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐ 20.	LA NOCHE DEL MOCAMBO (Serge Clerc)	750 ptas.
☐ 21.	EL PRÍNCIPE MANCO (Jodorowsky-Arno)	Agotado
☐ 22.	LO QUE ESTÁ ARRIBA (Jodorowsky-Moebius)	1.200 ptas.
☐ 23.	EL RAÍL (Renard-Schuiten)	750 ptas.
☐ 24.	BLUE (Gaukler-Houssin)	750 ptas.
☐ 25.	EL REY TUERTO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐ 26.	ARZACH (Moebius)	750 ptas.
☐ 27.	EL DIOS CELOSO (Jodorowsky-Cadelo)	750 ptas.
☐ 28.	LA QUINTA ESENCIA (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐ 29.	PLANETA DIFOOL (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐ 30.	EL SEÑOR DE LAS ILUSIONES (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐ 31.	LA JUVENTUD DE JOHN DIFOOL (Jodorowsky-Janjetov)	750 ptas.
☐ 32.	EL EMPERADOR COJO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.



1.200 ptas.



850 ptas.



975 ptas.

1.200 ptas.

*** Por la compra de cinco álbumes te regalamos uno a escoger de entre estas tres colecciones (excepto los álbumes "La Torre" de Peeters y Schuiten y "Las mil y una noches" de Corben).**

TODO

lo que busques en cómics nacionales y extranjeros, antiguos y actuales, libros de arte, serigrafías, comic-book americanos, cine, fotografía, camisetas, posters, revistas de moda está en:

NORMA Comics

NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9
JUNTO (M) ARC DE TRIOMF
08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26

NORMA COMICS, ROSSELLÓ, 237
JUNTO RAMBLA DE CATALUNYA
08008 BARCELONA ☎ (93) 238 17 31

NORMA COMICS, C. DEL PI, 13
ESQUINA PORTAFERRISSA
08002 BARCELONA ☎ (93) 412 46 37

NORMA COMICS, PASCUAL PÉREZ, 36
JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS
03001 ALICANTE ☎ (96) 521 29 33

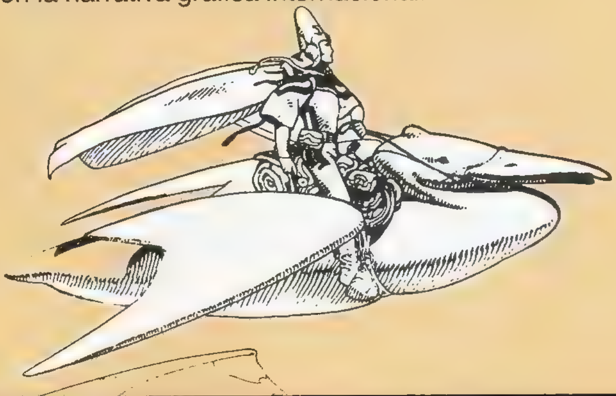
VISIONES DE ARZACH

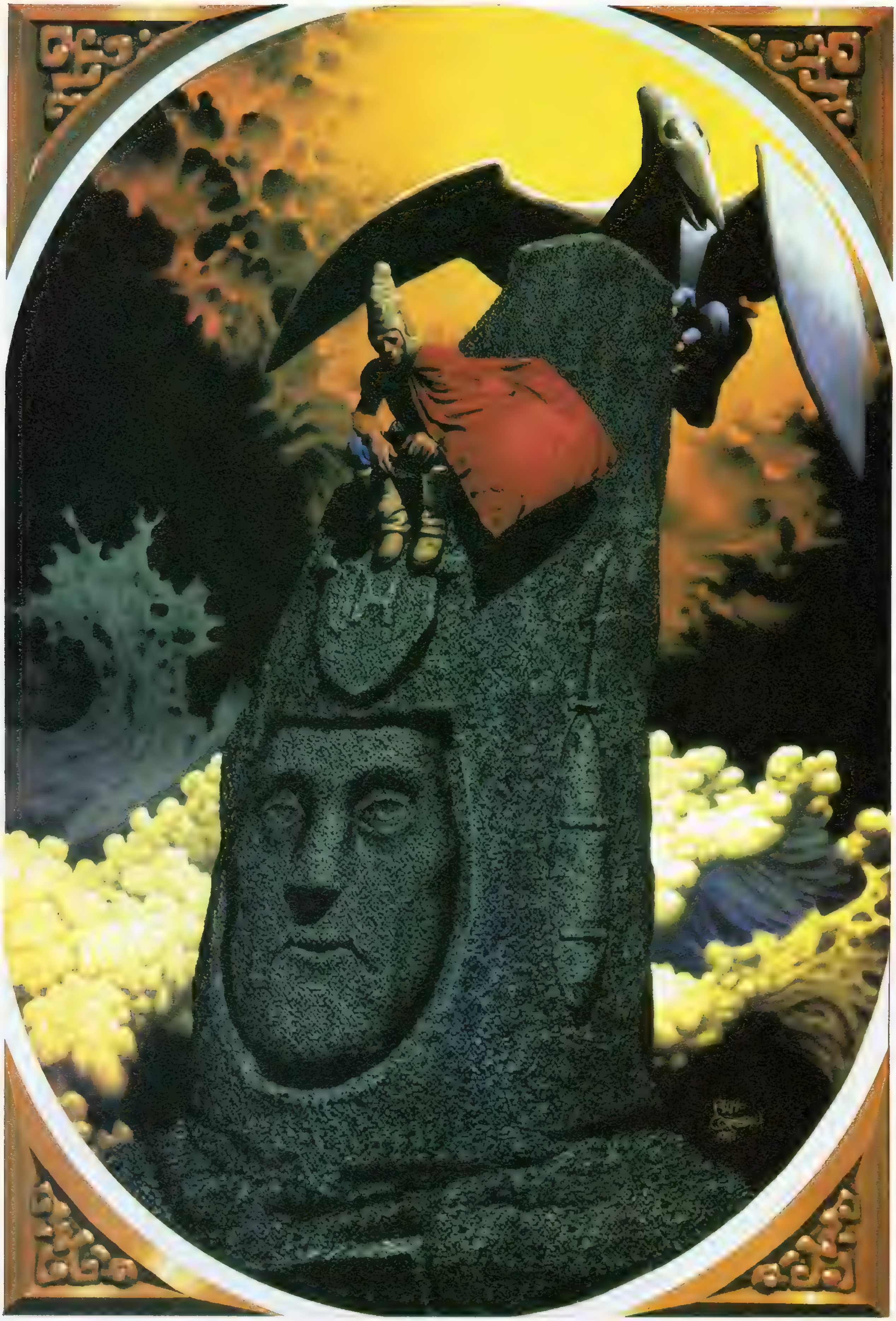
HOMENAJE AL PÁJARO DE LAS ESTRELLAS

En 1976 aparecía en Francia un álbum titulado ARZACH, una maravilla dedicada exclusivamente a una simpática creación, apareciada en episodios en los ya míticos primeros números de METAL HURLANT, de Moebius/Giraud que había crecido en popularidad como la espuma. ARZACH no es en ningún modo esa especie de vigilante galáctico, a veces impasible y otras increíblemente expresivo sin abandonar su flema. ARZACH es precisamente su cabalgadura: una gigantesca ave que podría recordarnos a los antiguos pterodáctilos antediluvianos, si bien este ser extraído de la fantasía de su creador se ha hecho tan entrañable como su jinete, el Vigilante de las Estrellas. El aspecto de esta nave interestelar viviente sugiere un tacto cálido y sedoso; sus movimientos se nos presentan gráciles, lentos y uniformes... todo un conjunto de serenidad y constancia que solamente puede compararse con la tranquilidad del silencio espacial por donde vaga de sistema en sistema.

Así precisamente se refleja en la próxima película dedicada a STARWATCHER/El Vigilante de las Estrellas, cuya realización se ha llevado a cabo exclusivamente por medio de la infografía con unos resultados sorprendentes a tenor de los diferentes pases que han podido verse en diferentes certámenes culturales de todo el mundo. El batir de las alas de ARZACH llega a seducir a la vista del espectador como si de un método de sofronización se tratara. La uniformidad de su piel y los reflejos de ésta tanto en el espacio como ante diferentes atmósferas de esta película, transforman el gran mito alado en una querencia constante, ganando así el afecto de quienes aún no hayan conocido a este clásico de la obra de **Moebius**.

Y es tras todos estos años disfrutando de la compañía de ARZACH y del Vigilante de las Estrellas cuando diversos artistas de todo el mundo convergen en este homenaje englobado bajo el título VISIONES DE ARZACH, cada uno de ellos aportando su visión particular de esta leyenda "viviente" del cómic mundial, evento que queda reflejado dentro de CIMOC, que ofrece así una pequeña muestra de lo que es una de las más grandes galerías posibles en la narrativa gráfica internacional.

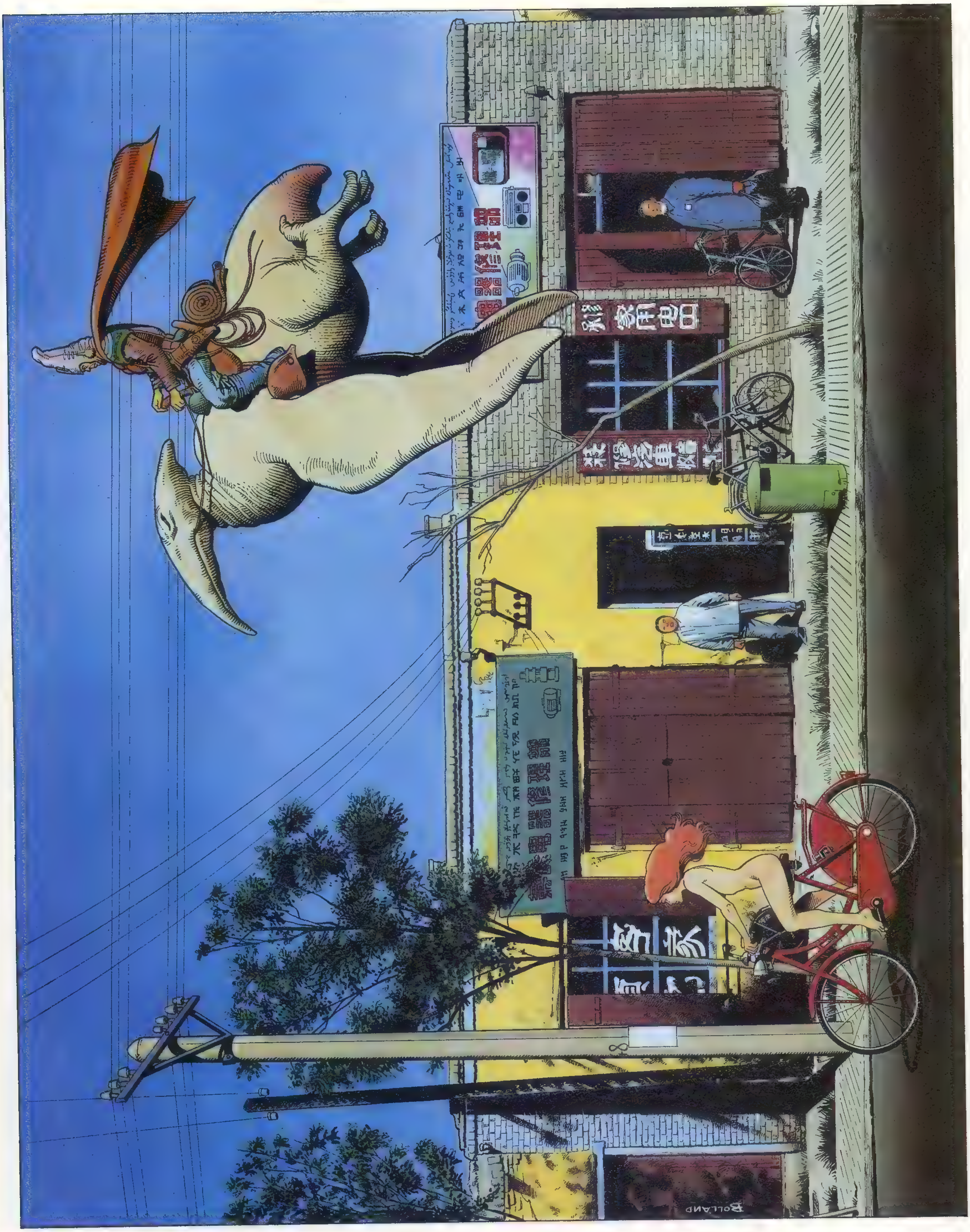




▲ Ilustración de Richard Corben

▲ Ilustración de Paul Chadwick

▲ Ilustración de Katsuhiro Otomo



▲ Ilustración de Brian Bolland

MR. MAMOULLIAN • Convención

▲ **Guión y dibujos: Brian Bolland**

ELENA CASTRO

COMING ATTRACTIONS

"MÁXIMO RIESGO": CUMBRES BORRASCOSAS

Es la revancha de STALLONE: parecía que, después de inventarse a sí mismo como héroe en "ROCKY" y resarcir al pueblo americano de la derrota en Vietnam en "RAMBO", el musculoso SYLVESTER había perdido su tirón popular en favor de SCHWARZENNEGER. Sin embargo, este año (tras dos comedias aciagas, "OSCAR" y "ALTO O MI MADRE DISPARA"), Stallone ha vuelto al redil, esto es, al cine de acción, y así ha alcanzado la misma "redención" que su personaje busca en la película que nos ocupa, con "DEMOLITION MAN" (un día de furia en Los Angeles del siglo XXI, con WESLEY SNIPES) en la recámara y una opción para interpretar a Judge Dredd una vez haya terminado "Fair Game", bajo la égida de JOEL SILVER. Mientras, su socio en la restauración pero rival en la pantalla no sólo no ha llenado los cines como esperaba con su último superhéroe sino que en su filme aparece STALLONE en un cartel como protagonista de TERMINATOR 2. El guión de "MÁXIMO RIESGO" fue escrito a medias por MICHAEL FRANCE y el propio SLY, que tanta fe ha puesto en ésta su pretendida resurrección taquillera que prácticamente puso de su bolsillo el dinero necesario para rodar, ya casi agotado el presupuesto, una de las escenas más peligrosas: un secuestro aéreo con un doble que pasa de un avión a otro en pleno vuelo mediante un cable. A la hora de rodar escenas de acción no se ha reparado en gastos, trasladando a la pantalla la sensación de vértigo y altura mediante los movimientos de cámara, rodando los lógicamente abundantes exteriores en Los Dolomitas italianos, con gran riesgo para los mismos actores y sus dobles, en lugar de en El Colorado, donde transcurre la acción, y acumulando en definitiva todos los peligros y tópicos que puede acumular la alta montaña: avalanchas de nieve, explosiones, ríos helados, helicópteros derribados, murciélagos, puentes colgantes, estalactitas, manadas de lobos o arneses que se rompen. No en vano detrás de la película está el finlandés RENNY HARLIN, que ha sabido labrarse una brillante carrera, desde la serie B de "PESADILLA EN ELM STREET 4" hasta "LA JUNGLA 2 ALERTA ROJA", como competente director de escenas de acción. Una vez conseguido que el espectador se suba en la montaña rusa éste ya no necesita una gran concentración en la línea argumental, mínima y perfectamente previsible, una especie de "Jungla de cristal on ice": STALLONE encarna al escalador jefe de un equipo de rescate (una especie de "vigilantes de la nieve") que abandona, abrumado por la culpa tras un accidente, pero se ve obligado a volver cuando un grupo de malvados encabezados por el supervillano JOHN LIGHTGOW (véanse urgentemente "Impacto" o "Ricochet") secuestran a su novia (JANINE TURNER, la piloto de "Dr. en Alaska") y a su mejor amigo (una impecable composición de MICHAEL ROOKER, el extraordinario "Henry"), para dar lugar así a una catarata de espectacularidad, acción, violencia, humor barato y buenas vistas: En suma, 2 horas de entretenimiento como no se había visto en un filme "de montaña".

"MÁXIMO RIESGO"

"MEMORIAS DE UN HOMBRE INVISIBLE"

A NIGHT AT THE MOVIES

"MEMORIAS DE UN HOMBRE INVISIBLE": TEBEO Y NO TE VEO

Aunque está basada en una novela de **H.F. Saint** sobre los apuros de un yuppie, Nick Halloway (Chevy Chase), al descubrir tras una explosión accidental que ha perdido su imagen en el espejo, "MEMORIAS DE UN HOMBRE INVISIBLE" se inscribe en la tendencia actual de realizar remakes de clásicos del fantástico aprovechando los avances en los F/X: sirvan como ejemplo "INVASORES DE MARTE" de **Hooper**, "LA MOSCA" de **Cronenberg**, o el "DRÁCULA" de **Coppola**. El mismo director de "Memorias...", **John Carpenter**, se basó en "El enigma de otro mundo" para su "LA COSA" (1982) y tiene en preparacíoon además una nueva versión de "EL MONSTRUO DE LA LAGUNA NEGRA", por lo que **Chevy Chase**, al adquirir los derechos de la novela, lo consideró el director ideal para esta mezcla de aventura, thriller y comedia que le serviría, intuía él, para rehabilitar su imagen de cómico casposo.

Efectivamente, su interpretación resulta bastante contenida, en la línea de su colega **Bill Murray** en "ATRAPADO EN EL TIEMPO", y a su vez, la película es un intento muy digno de hacer "fantastique" de calidad, explorando las posibilidades y los problemas que plantea la invisibilidad del protagonista de forma original e inteligente y con la ayuda, sobre todo, de los imaginativos e impecables F/X creados por la Industria *Light and Magic*. Asimismo, tratándose de un filme de **Carpenter**, no podían faltar las citas cinéfilas, con referencias visuales (sobre todo el clásico de **James Whale**) y argumentales: esta vez el modelo no es **Hawks**, sino **Hitchcock**, y sus característicos protagonistas con problemas de identidad que escapan de las autoridades con la única ayuda de una rubia de buen ver (aquí, **Daryl Hannah**), aunque la historia de fondo podría muy bien servir de base a cualquier comic book: un tipo normal y corriente que entra fortuitamente en contacto con algún tipo de fuerza radiactiva y gracias a ello adquiere "poderes", se convierte en un ser "diferente" que se ve perseguido por científicos inquisitivos, políticos corruptos y villanos de medio pelo. Sin embargo, el **Nick Halloway** encarnado por Chase no acaba convertido en superhéroe benefactor de la humanidad, sino que se las arregla para reanudar su vida de ejecutivo y terminar de ligarse a su dulce ex-replicante a pesar de las evidentes dificultades en su relación amorosa (algo similar les ocurría a **Patrick Swayze** y **Demi Moore** en "Ghost").

Tal vez por ese egocentrismo, la película peca de un cierto distanciamiento hacia el espectador, que no acaba de identificarse con un protagonista al que la mitad del tiempo no ve y que la otra mitad es **Chavy Chase**. Tampoco la inexpresividad de **Daryl Hannah** o el personaje de malo estereotipado que le ha tocado en suerte a **Sam Neill** (al que veremos próximamente cazando dinosaurios en "PARQUE JURÁSICO") ayudan demasiado a quitarle al filme esa fría impersonalidad (ausente desde luego en las obras de **Coppola** y **Cronenberg** antes citadas) que le impide convertirse en la versión definitiva del mito.

METRALLA INFORMATIVA

- **John Eyres** dirige "MONOLITH", una historia de suspense protagonizada por un extraterrestre capaz de adoptar diversas identidades (¿"La Cosa 2"?) interpretada por **Bill Paxton** ("Pasajero 57"), **John Hunt** y **Louis Gosset Jr.** ("Enemigo mío").

- La Troma ataca de nuevo con "VEGAS IN SPACE", comedia intergaláctica y transexual en la que **Doris Fish** interpreta a un astronauta que cambia de sexo para pasar desapercibido en un planeta lleno de travestidos. ¡Si Toxie levantara la cabeza...!

- En la próxima película de **Brian De Palma**, "CARLITO'S WAY", **Al Pacino** *vuelve a interpretar* a un mafioso (puertorriqueño esta vez) que tras salir de la cárcel se dedica a buscar a su ex novia (**Penelope Ann Miller**) con la ayuda de su abogado (**Sean Penn**).

- Tras convertirse en director de culto sin moverse de Hong Kong gracias a sus hiperviolentos films de acción, **John Woo** ha dado finalmente el salto a Hollywood para dirigir "Hard Target", la mayor gloria de **Van Damme**, y tiene ya en preparación la muy prometedora "PIN CUSHION".

- **Elizabeth Taylor** es la última incorporación de lujo, de momento, al reparto del que previsiblemente será el taquillazo del próximo verano: la versión cinematográfica de los entrañables Picapiedra, producida por **Spielberg** y protagonizada por **John Goodman**, **Rick Moranis**, **Elizabeth Perkins** y **Rosie O'Donnell** (Pedro, Pablo y sus respectivas costillas).

- El filón de Drácula aún da para más: cuando ya se está rodando "SHERLOCK HOLMES VERSUS DRACULA", protagonizada por **Timothy Dalton** (Holmes) y **Christopher Walken** (Drácula), el mismísimo **Coppola** podría llegar a rodar una secuela de su personal visión del mito.

- Entretanto, **Anthony** "Van Helsing" **Hopkins** se incorpora (junto con **Robin Williams**, **Tim Roth** e **Isabelle Adjani**) al rodaje de "THE ROAD TO WELLVILLE", adaptación de una novela de **Coraghessan Boyle** que será dirigida por **Alan Parker**.

- El camino del cómic a la pantalla parece estar cada vez más transitado: **L. L. Cool J.**, el hijo negro de **Michael Gambon** en "TOYS", será el protagonista de "BLADE", adaptación del personaje de la *Marvel* del mismo nombre. Por su parte, **Chuck Russell** ("The Blob"), prepara la versión cinematográfica del "THE MASK" a la *Dark Horse*.

- Mientras "PARQUE JURASICO" arrasa en las taquillas de medio mundo y amenaza con ser la primera película en pasar del billón de dólares de beneficios, ya está en preparación toda una serie de films sobre dinosaurios, además de un "remake" del mítico GODZILLA que podrían dirigir **James Cameron**, **Renny Harlin** o incluso **Tim Burton**.

- **Andie Mac Dowell**, **Madeleine Stowe**, **Mary Stuart Masterson** y **Drews Barrymore** (la niña de "E.T.", ya muy crecidita) cabalgan juntas en "BAD GIRLS", algo así como el primer western feminista. Dirige **Tamra Davis** ("Guncrazy").

Una cuidada edición de las páginas dominicales en 12 volúmenes y reproducidas en su tamaño y color originales.

Cada volumen contendrá un año completo de páginas dominicales en su tamaño original. Para facilitar la manejabilidad de la edición, cada página ha sido dividida en dos mitades situadas en páginas encaradas que reproducen su espléndido color original.

Edición de **NORMA Editorial** en tapa dura, estampada en oro, con sobrecubierta a todo color. Más de cien páginas por volumen. Aparición trimestral.

NORMA Editorial

► A la venta en librerías o solicitándolos a nuestro servicio de ventas por correo.

A la venta el nº. 10

Un domingo cualquiera por la mañana

▲ **Guión:** Mark y Verheiden ▲ **Dibujos:** Dougie Braithwaite

EN LOS VIEJOS TIEMPOS, LOS PROGRAMAS DE DEBATE SE CONSIDERABAN GENIALES PARA DISCUSIONES Y DISPUTAS. JACK PARR, DAVE GARROWAY Y J. FRED MUGGS
FMAN
BIENVENIDOS A LA EDICIÓN DE ESTA SEMANA DE "DIARIO HOFFMAN".. SOY DUNC HOFFMAN. EL GRUPO DE DEBATE DE ESTA MAÑANA ESTÁ FORMADO POR...
¡...POR DIOS, HUBO UN TIEMPO EN EL QUE INCLUSO TENÍAN MONOS EN LA TV!
POR SUPUESTO, HAY QUIEN DICE QUE ESOS MONOS NUNCA SE FUERON...
...EMIL BOOKMAN, COLUMNISTA DEL SINDICATO RACHLIN Y AUTOR DE "TENGO RAZÓN, ESTÁIS TODOS HASTA EL CUELLO DE M..."
...PERO HUBO UN TIEMPO EN EL QUE HABÍA GENTE QUE LUCHABA POR USAR LOS MASS MEDIA PARA UN PROPÓSITO.
ESO FUE ANTES DE QUE LA GENTE CONOCIERA MEJOR LAS CIFRAS DE "SHARE" DE AUDIENCIA QUE A SUS PROPIOS HIJOS...
...LARRY GERALD, UN DEFENSOR EN EL LEGENDARIO ASUNTO "DETROIT 28" Y PERIODISTA DEL CHICAGO DAILY STAR...
...CUANDO EL ACCESO A LA TELEVISIÓN NO ESTABA LIMITADO POR UN EXPERTO EN AUDIENCIAS DE TV...
...JERRY BROOKER, FUNDADOR DEL INSTITUTO POLÍTICO BROOKER Y AUTOR DE UN CONTROVERTIDO TEXTO EN EL QUE VE LA PROSPERIDAD SOCIAL COMO UN MODO DE GRAN ROBO INSTITUCIONAL...
...Y EL ÉXITO NO SE MEDÍA POR MEDIO DE NIVELES DE DECIBELIOS.
...Y MARY PASTOR, COLUMNISTA DE "INSTITUCIÓN DE MUJER", UNA PUBLICACIÓN TRIMESTRAL DE CONTEXTO FEMINISTA EDITADA DESDE FORT LAUDERDALE, FLORIDA.

DICEN QUE LA TELEVISIÓN ES UN MEDIO VISUAL... QUE DE ALGÚN MODO, EL HECHO DE SUS IMÁGENES, DAN UNA VERACIDAD TAL...
INFORME HOFFMAN
¿CÓMO ERA EL VIEJO REFRÁN? MÁS VALE UNA IMAGEN QUE MIL PALABRAS.
BIEN, TENEMOS IMÁGENES PARA UN DOMINGO POR LA MAÑANA. ¿SON MEJORES QUE MIL PALABRAS?
INFORME
HOFFMAN
¿ACASO TIENEN ALGÚN VALOR?
VUELVEN A DECIRTE QUE EL CAFÉ ES MALO. LA INVESTIGACIÓN PARECE AVANZAR EN CICLOS. UN AÑO ESTÁ BIEN, EL SEGUNDO LO AGUANTAS CON CIGARRILLOS.
AAAH... "MEZCLA SUPREMA"
UNA FORMA DE DISFRUTAR DE LA TV.
ES DIVERTIDO PENSAR QUE EL CAFÉ NUNCA CAMBIA, SINO NUESTRA PERCEPCIÓN DE ÉL.
TAMBIÉN ES OTRA FORMA DE DISFRUTAR DE LA TV.

PERO EXIGE UN RESULTADO. EL VERDADERO OBJETIVO ES EL DINERO. LA IMAGEN. LA APARIENCIA.
MUY BIEN, CABALLEROS. NUESTRO PRIMER PUNTO ES EL DERECHO AL ABORTO. RECIENTES CAMBIOS EN LA CORTE SUPREMA HACEN MUY POSIBLE LA CAÍDA DE ROE FRENTE A WADE.
VARIAS LEGISLACIONES ESTATALES ESTÁN ESTUDIANDO DOCUMENTOS QUE REDUCIRÍAN SENSIBLEMENTE, INCLUSO ABOLIRÍAN LOS ABORTOS EN SU ESTADO.
EMIL BOOKMAN... ¿QUÉ RESPONDE A ESO?
LOS "EXPERTOS" SE LIMITAN A LUCIR SU LABIA Y A ELUDIR CON HABILIDAD, PUES NECESITAN DE ESA REACCIÓN INMEDIATA...
EL TEMA DEL ABORTO SIEMPRE HA SIDO "EL QUE LA HACE, LA PAGA"
SI UNA NIÑA MIMADA TIENE "RELACIONES" EXTRAMATRIMONIALES, DEBERÍA ESTAR PREPARADA PARA LAS CONSECUENCIAS.
...SI NO TE INTERESAN, PUEDES CAMBIAR DE CANAL. LAS CIFRAS SE DISPARAN. DÓLARES, INFLUENCIAS, PODER...
NO IMPORTA LO QUE DIGAS, MIENTRAS LO DIGAS BIEN.
NO HAY NADA COMO HABER NACIDO CON LA SUERTE DE PODER DAR LA PERSPECTIVA DE UN HOMBRE.
BUEN ARGUMENTO, MARY... PERO NO ES UNA SOLUCIÓN.
ACUSAR A LA TELEVISIÓN DE SER TODA "SUPERFICIAL" ES COMO INSULTAR A LA SUPERFICIE.
VERÁS, LA TELEVISIÓN NUNCA COMPRENDERÁ QUE LAS ÚNICAS IMÁGENES QUE REALMENTE IMPORTAN VIENEN DESDE SU INTERIOR.
PODRÁS VERLES EN UNA TELEVISIÓN DE 12". LOS "EXPERTOS" TE HABLARÁN DE ELLOS. TÚ TENDRÁS QUE SENTIRLES. SENTIR LO QUE ELLOS QUIEREN.
SENTIRÁS EL VERDADERO DOLOR HUMANO TRAS LOS COMENTARIOS AGUDOS Y CINCO SEGUNDOS DE INTERVENCIÓN.

LA TELEVISIÓN NO VE LAS COSAS COMO SON. LAS VE TAL COMO CONTROL QUIERE QUE SEAN VISTAS.
MUY BIEN. SIGUIENTE TEMA: LA GUERRA. ¿LARRY GERALD?
PUEDEN CONVERTIR LO HORRIBLE EN ALGO SALIDO DE UN MANUAL DE UN BOY-SCOUT...
...CLARO QUE CUANDO ENTRAS EN UN CONFLICTO, CABE LA POSIBILIDAD DE QUE TE SANGRE LA NARIZ, PERO ES EL PRECIO QUE DEBES PAGAR PARA...
...PERO MIS IMÁGENES PERSONALES NO SON TAN EDUCADAS.
ELLOS PUEDEN PRETENDER TENER SUS SOLUCIONES...
DROGAS... ¿LARRY BROOKER?
...TRIVIALIZAR UN PROBLEMA EN UNA ABSTRACCIÓN REMOTA...
...LA RESPUESTA ES OBVIA... LEGALIZARLAS... DARLE A LA GENTE LO QUE QUIEREN...
...PERO MI IMAGEN SIEMPRE TIENE UN ROSTRO.

...NUESTRO ÚLTIMO TEMA. "AMERICAN": ¿HÉROE O VILLANO ?
DEBERÍAN HABERLO METIDO ENTRE REJAS...
...DARLE UNA MEDALLA...
...ANTE UN CONSEJO DE GUERRA...
¡QUÉ INFIERNOS! ¿POR QUÉ NO TODO JUNTO?
DIOS, HAY VECES QUE DESEARÍA RECIBIR LA TELEVISIÓN POR CABLE...
YA BASTA...
EN TODO EL DÍA SÓLO PONDRÍA A BUGS BUNNY Y A ESOS ABURRIDOS TELEPREDICADORES ...
EY... ESPERA UN SEGUNDO

¿RECUERDAS EL VIEJO CHISTE QUE DECÍA QUE LOS ANUNCIOS ERAN MEJORES QUE LOS PROGRAMAS A LOS QUE ACOMPAÑABAN? AHORA HAY SHOWS QUE NO SON MÁS QUE ANUNCIOS CAMUFLADOS.
Y, ¿QUÉ TE PARECE? LOS ANUNCIOS SON MEJORES QUE LA **TV** HABITUAL.
HOLA, ME LLAMO DAN WELLMAN. ¡BIENVENIDOS A ESTA EDICIÓN DE "DESCUBRIMIENTOS ASOMBROSOS"!
HOY TENEMOS A OTRO SORPRENDENTE PRODUCTO QUE MOSTRARLES A USTEDES, LOS QUE ESTÁN EN CASA.
LOS GRANDES PROGRAMADORES SE PREGUNTAN POR QUÉ SUS ÍNDICES DE AUDIENCIA CAEN EN PICADO... ES PORQUE HAN PERDIDO EL GANCHO CON LA GENTE. TODO ESTÁ TAN PROCESADO Y REFINADO...
¡ENTONCES, PROFESOR SMITHERS, USTED ES EL INVENTOR DE LA FÓRMULA XX-13, EL MILAGROSO QUITA-PINTURA!
PUES SÍ, DAN. SOY YO.
QUIERO DECIR QUE NO QUIERO VER A ANGELA LANSBURY HACIENDO DE DETECTIVE, NI A UN PUÑADO DE LLORONES QUEJÁNDOSE SOBRE LAS DEVOLUCIONES DE IMPUESTOS Y DE SUS VIDAS SEXUALES...
BASTA CON UNA BUENA ROCIADA DE LA FÓRMULA XX-13 SOBRE CUALQUIER SUPERFICIE...
..O SOPORTAR A UN PLANTEL DE AUTODENOMINADOS EXPERTOS QUE REDUCEN LOS PROBLEMAS A LA NADA.
...ENTONCES DEJAMOS QUE LA FÓRMULA XX-13 HAGA SALIR A LA PINTURA VIEJA...
¡NO PUEDO CREERLO! ¡QUÉ RÁPIDO!
ESTAMOS ENFERMOS DE TANTA MIERDA.
¡UAUH!

AL DIABLO, LOS PRESENTADORES FARSANTES, LAS RISAS FORZADAS, LOS ABSURDOS "MOMENTOS DRAMÁTICOS"...
Y AHORA, POR MEDIO DE UN SIMPLE TROZO DE PAPEL DE LIJA, SALDRA' LA PINTURA VIEJA... ¡ASÍ DE FÁCIL!
DADME ALGO REAL, ALGO TANGIBLE...
¡...DADME ALGO QUE PUEDA SACAR LA PINTURA VIEJA, DE UNA MESA!
YAAH!
WHOOP! WHOOP!
WHOAAA!
WOW!
¿O ACASO ES QUE INTENTO FORZAR ESTA ANALOGÍA?
ES DECIR, QUIZÁ TODO SEA UNA VERDADERA MIERDA.
CLICK!
NO LO SÉ, TIO... ESTO ES LO QUE PASA UN DOMINGO POR LA MAÑANA.
AAAH, VAMOS ALLÁ.
LOS CÓMICS.
the SPACE WHEELIES!
POW
FIN

VIVIENDO ENTRE DINOS

A principios del siglo XX, científicos y profanos habían sentado sobre las leyes lógicas e inamovibles del conocimiento de la humanidad que era imposible que un avión pudiera llegar a volar realmente. Todo lo que contradijese a esta premisa quedaría enmarcado dentro de la fantasía y la ciencia ficción, género de soñadores por excelencia.
Ahora, a finales del siglo XX, **Steven Spielberg** se nos desvela como uno de los mayores soñadores del momento y nos recuerda que los grandes saurios que poblaron y dominaron la pasarela del planeta Tierra hace millones de años, pueden volver a visitarnos contra toda lógica. Su película, **PARQUE JURÁSICO**, enfrenta una vez más en la pantalla grande a hombre y saurio en un pulso que la evolución del planeta no permitió, y éste tiene lugar con un realismo exhaustivo, gentileza una vez más (cómo no) de la compañía de efectos especiales **Lights and Magic**, del productor y también director **George Lucas**, una empresa especializada en hacer volar aviones a pesar de lo que la lógica pueda decir. Pero aun con todo el mérito de este film y todo el marketing que envuelve a Parque Jurásico (una cadena de hamburgueserías, juguetes, gorras, camisetas...), los saurios ya nos han estado acompañando constantemente en nuestro siglo.

DINOCINE

Siguiendo con el ejemplo de la pantalla grande, los dinos nos han acompañado desde las primeras cintas en blanco y negro con montajes casi irrisorios, pasando por las diversas películas que adaptaban relatos de **Julio Verne** o tratando temas de ciencia ficción en los que podíamos ver primerísimos planos de iguanas como si de monstruos prehistóricos (incluso en algunos casos, de seres de otros planetas) se tratase, para llegar hasta la nueva generación de saurios que seguían el patrón de KING KONG inaugurando así una nueva moda japonesa capitaneada por GODZILA, el gigantesco dinosaurio que disparaba rayos láser por la boca y cuya primera aparición tuvo lugar en la película **Japón bajo el terror del monstruo** (1954) —y de la que posteriormente se harían múltiples secuelas, la más reciente de ellas **Godzila contra los monstruos** (Inoshito Honda, 1992), un "remake" de una cinta de 1962—. Pero además de GODZILA, también cabe el recuerdo a otro saurio quizá no tan popular, pero sí de la misma generación llamado GORGO, quien se convertiría al igual que Godzila en el "bueno" de la película ya desde su primera aparición en las pantallas de cine allá por 1962.
Centrándonos en los años 80 y 90, la lista de films relacionados con saurios continuaría siendo interminable, desde las más nefastas películas de serie B hasta la paradójica cinta de dibujos animados que también produjera **Steven Spielberg** titulada **En busca del valle perdido** y protagonizada precisamente por dinosaurios y demás reptiles antediluvianos. ¿Acaso el rey Midas del celuloide americano ya pensaba entonces en un proyecto similar a Parque Jurásico? ¿Fue ese un primer paso hacia la reunión que sostuvo **Spielberg** en junio de 1990 con **Rick Carter** —diseñador de producción— y **John Bell** —director artístico—? ¿Fue así como se sumergió definitivamente en este digno proyecto basado en la novela de superventas del escritor **Michael Crichton** que tantos éxitos cinematográficos ha proporcionado con sus novelas?
Pero la historia no acabará aquí, como es de esperar, y el futuro también nos aguarda alguna que otra sorpresa, si bien bastará destacar aquí el estreno para el próximo año (si las compañías distribuidoras españolas lo permiten, claro) de la película THE FLINTSTONES (Los Picapiedra), en la que la mascota Dino volverá a cautivar los corazones de propios y extraños... si es que aún existe alguien que no conozca a los Picapiedra, lo cual dudo profundamente.

DINOCÓMIC

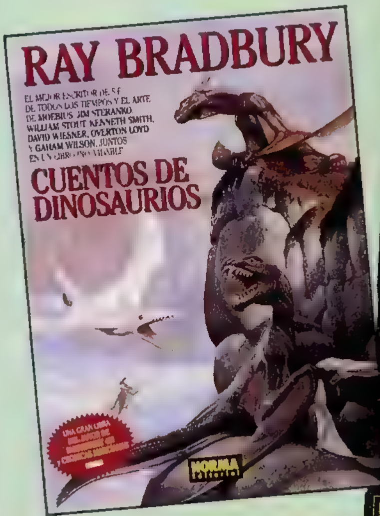
Paralelamente a la gran oferta cinematográfica sobre monstruos prehistóricos, el cómic también se convierte en una fuente casi inagotable de ejemplos, como la serie **Cadillacs y Dinosaurios** de **Mark Schultz**, **Dinosaurios de Alquiler** de **Tom Mason**, **Ka-Zar y la Tierra Salvaje** de la compañía **Marvel Cómics, RIP tiempo atrás** de **Bruce Jones** y **Richard Corben**, etc... ya sin contar con adaptaciones de libros o películas.
Pero cuando aparecen los dinosaurios en escena, difícilmente puede olvidarse a **Ray Bradbury**, uno de los más destacados escritores de ciencia ficción, autor del libro "CUENTOS DE DINOSAURIOS", donde recopilaba diversas historias complementadas con alguna ilustración de artistas como **Jim Steranko**, **Moebius**, **William Stout**, **Kenneth Smith**, **David Wiesner**, **Ovrton Loyd** y **Gaham Wilson**. Y es precisamente en este libro donde aparece el relato "El sonido de un trueno", que posteriormente ilustraría **Richard Corben** en una historia presentada en primicia internacional dentro del álbum **CIMOC: Especial Dinosaurios** (NORMA Editorial, 1992) junto con otras historias de artistas como **Daniel Torres**, **Tomás Marco**, **Harvey Kurtzman** y **William Stout**, **Rossi** y **Wintz** entre otros. Dos obras muy en consonancia con esta "dinofiebre" tildada especialmente durante este año.

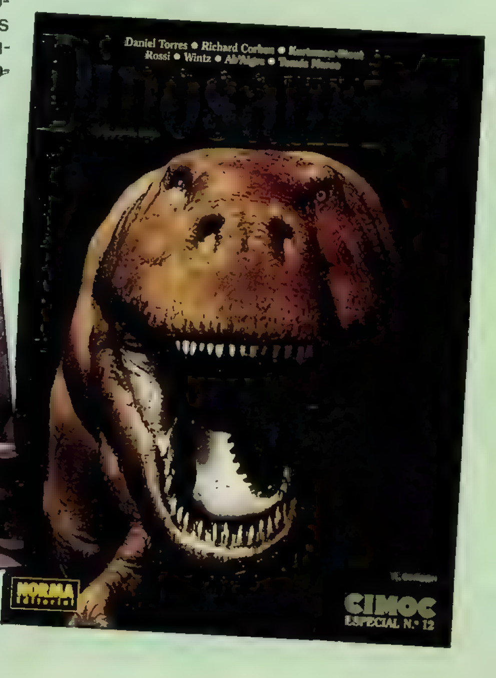
OTRAS "DINOMARAVILLAS" DE NUESTRO SIGLO

A principios de este año, tuvo lugar en Barcelona el nuevo certamen de ART FUTURA, una iniciativa cultural que pretende acercar al público no especializado las diferentes expresiones artísticas que surgen como consecuencia de los adelantos científicos. Así, este año el certamen estuvo dedicado a la vida artificial y muy especialmente a la infografía y la recreación de realidades virtuales creadas por ordenador. Como ilustración a este tema, Art Futura realizó el pase de varios vídeos realizados por ordenador, de los que se destacó por su gran realismo una persecución de un dinosaurio tras lo que parecían dos velocirraptores. El resultado quizá no fuera tan espectacular como el conseguido por Light and Magic para PARQUE JURÁSICO, pero captó una especial atención entre los asistentes en lo que volvía a ser un nuevo triunfo de estos saurios frente a la barrera del tiempo. Así, hace un par de años, llegó a nuestro país una exposición de autómatas que reproducían a diferentes saurios de hace 65 millones de años. Los movimientos de estos robots habían sido minuciosamente estudiados, así como sus respectivos rugidos, y a pesar de no tratarse de un dinosafari como el de PARQUE JURÁSICO o "EL SONIDO DE UN TRUENO", el éxito de asistencia fue la prueba más notoria del acierto de la organización al elegir a estos reptiles como imagen de la capacidad de la robótica actual.
Pero ahora mismo, estas actividades culturales de acercamiento y estudio a los antiguos dueños de la Tierra han quedado eclipsadas por toda una gama de productos que conforman la nueva "dinomoda", donde aparecen dinosaurios reproducidos en diversos artículos. A ésta se suma una nueva colección de ilustraciones realizadas por los dibujantes **Miguelanxo Prado** y **Daniel Torres**, quienes nos muestran su visión personal de estos gigantescos reptiles en diferentes secuencias, algunas de ellas planteando la posibilidad de que hubieran sido animales domésticos del hombre, otras acompañadas de diferentes slogans... o lo que es lo mismo, participando de una de las expresiones artísticas más populares de los últimos tiempos.
En esta colección de ilustraciones aparecen en adhesivos y camisetas y se están comercializando con gran éxito desde este mismo verano de tal modo que si la respuesta sigue siendo tan positiva, es posible que llegue a ampliarse la oferta con una nueva serie de "dinoartículos".

Y tras un repaso a este panorama reptiliano, mucho quedará por decir. La distancia del tiempo no significa nada para unos míticos seres cuyo encanto se encuentra en parecer extraídos de un relato fantástico, de una mente poderosamente imaginativa capaz de crear al monstruo perfecto, imprevisible, lleno de poder... y que a pesar de que parezca increíble, pobló nuestro planeta casi con la misma naturalidad con la que seguimos encontrándonoslo actualmente en nuestra sociedad.

● **F. Javier Marturet**





LA TENTACIÓN DE SOR CECILIA

▲ **Guión:** Delan ▲ **Dibujos:** François Boucq

NO OLVIDEMOS QUE TENEMOS LA MISIÓN DE ENCONTRAR UN QUITAMANCHAS...
...TENEMOS QUE SER DIGNAS DE LA CONFIANZA QUE SE NOS HA OTORGADO.
¡ANDA YA Y NO NOS TOQUES LAS NARICES, TÍA!
HIJA MÍA, NECESITAS TEMPLANZA Y SANGRE FRÍA...
QUINCAILLERIE
MIRAD, LA SECCIÓN DROGUERÍA ACABA DE ABRIRNOS LOS BRAZOS.
DIOS NOS HA ILUMINADO, NOS HA INDICADO EL BUEN CAMINO.
DROGUERIA
PODRÍAMOS PEDIR A ESTA CRIATURA DE DIOS ESPECIALIZADA EN DROGUERÍA QUE NOS ACONSEJARA.
COOP
50
¡¿POR FAVOR, HIJO MÍO?!
¿SÍ, HERMANA?
¿PUEDE AYUDARNOS A ES...
GLROUP
RYEU
ME PARECE UNA IMPRUDENCIA HABER MANDADO A SOR CECILIA A ESTE INFIERNO DEL CONSUMO.
CIERTO, SEÑOR VICARIO, PERO ES EL ÚNICO SUPERMERCADO ABIERTO...
cafeteria
ma
...SOR CECILIA DE LA REDENCIÓN ES UNO DE NUESTROS MEJORES ELEMENTOS, CUYA FE Y APLOMO MORAL SON EL ORGULLO DE NUESTRA COMUNIDAD...

...Y NO HUBIERA SIDO CONVENIENTE QUE SE PRESENTARA EN LA PROCESIÓN CON ESTE LAMPARÓN.
...TENGO ESTO CON ESTRATOS DE AZUFRE.
8F90
LE DIABLOTIN
DÉCAPANT SUPER-ACTIF
ES QUE EL SEÑOR VICARIO SE HA MANCHADO SU ROPA SACERDOTAL REPARANDO EL CARBURADOR DEL COCHE...
PUES NO ENCONTRARÁ NADA MEJOR.
TUVIMOS UNA AVERÍA.
SI ESTÁ TAN SEGURO... BUENO, LO COMPRO.
"QUITA LAS MANCHAS EN PROFUNDIDAD Y DEVUELVE UN BLANCO INMACULADO", ¿VE? ESTÁ ESCRITO.
¡AH, SÍ!
¡CARACOLES!
¿¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO ÉSA?!
HÉ HÉHÉ
COMER
SCHNSCHNIARKKK
GLIRPP
GLORGLL
GLL
SLURP
SLORP
GLL
EPICERIE
EPICERIE

¡JESÚS, MARÍA Y JOSÉ!
GARGOGLUH REUH!
GLURGLU
¡¡NO ME LO PUEDO CREER, SE HA PROPUESTO TRAERNOS LA PERDICIÓN!!
¡GAMBERRA!
¡NO PIENSAS MÁS QUE EN LA JUERGA!
TODO ESTO SE ACABÓ. AHORA, HAZME EL FAVOR DE ENTRAR AHÍ DENTRO.
¡EH, CÁLMATE, VIEJA SANTURRONA!
SALDRÉ SI ME DA LA GANA
BLURP
¡YA LO VEREMOS!
¡BUEEENOS DÍAS! HIJA MÍA, ¿ES AQUÍ DONDE HAY QUE PAGAR?
BLURP
SÍ.
¿¡¿ESO ES TODO?!? ¿Y ESTO DE SU BOLSILLO? ¿YA LO HA PAGADO?
¿¡¿PERDONE?!?

NI SIQUIERA HAY PRECIO ESCRI-TO.
PERO...NO LO ENTIENDO... ¿CÓMO? ...
DIME MIRELLA, ¿SABES EL PRECIO DE LAS BRAGAS "FANTASÍA DE PARIS"?
PERO... NO LO ENTIEND...
AQUÍ ESTÁ. NUESTRA OVEJA HA VUELTO.
BLURP
ESTÁBAMOS MUY PREOCUPADOS POR USTED, HIJA MÍA. HEMOS CANTADO CÁNTICOS DE ESTÍMULO.
¡OH, SEÑOR VICARIO!
DEPRISA, QUE LA PROCESIÓN DEBE ESTAR A PUNTO DE SALIR...
¿QUÉ TAL ES ESTE PRODUCTO?
¡ES UN PRODUCTO MILAGROSO!
AAHAH.
PERO DEBE USARSE CON MODERACIÓN...
ES DE ESTRATOS DE AZUFRE.
FROTE
AHORA, HAY QUE DEJARLO ACTUAR...
¡POR MI BÁCULO!
¡DULCE JESÚS!
PSSCHHH
¡TCH-TCH! ¡UNA VEZ MÁS "EL MALIGNO" NOS LA HA JUGADO!
PSSCHHH

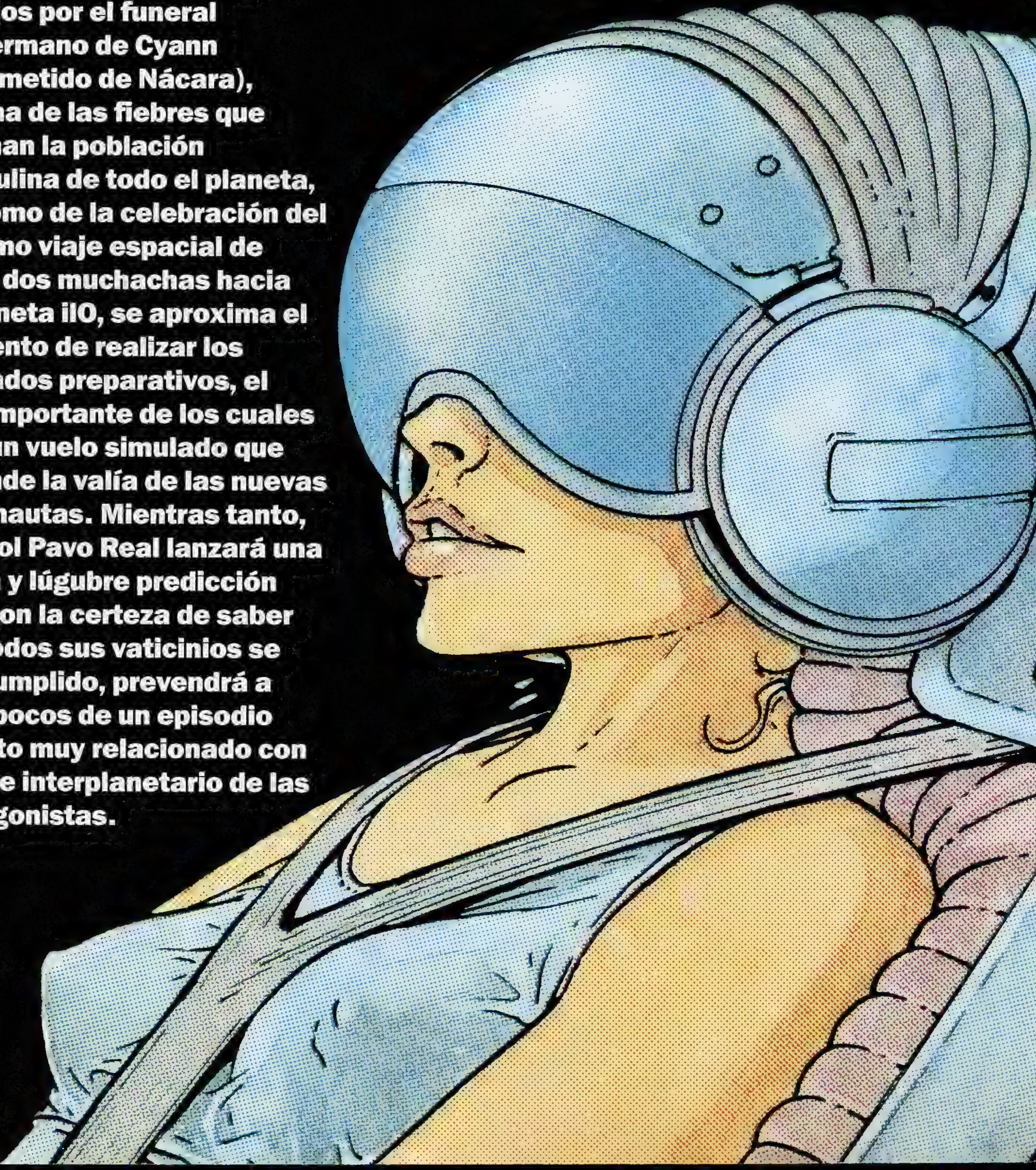
FIN

▲ Bourgeon ▲ Lacroix **HISTORIA DE CYANN**

LA FONTANA Y LA SONDA

La prueba del vuelo

Sube la tensión en la fOntana y la sOnda. Tras la finalización al amanecer tanto de los festejos por el funeral del hermano de Cyann (y prometido de Nácara), víctima de las fiebres que diezman la población masculina de todo el planeta, así como de la celebración del próximo viaje espacial de estas dos muchachas hacia el planeta ilO, se aproxima el momento de realizar los obligados preparativos, el más importante de los cuales será un vuelo simulado que refrende la valía de las nuevas astronautas. Mientras tanto, el árbol Pavo Real lanzará una nueva y lúgubre predicción que, con la certeza de saber que todos sus vaticinios se han cumplido, prevendrá a unos pocos de un episodio funesto muy relacionado con el viaje interplanetario de las protagonistas.



* Juego fonético de palabras intraducible entre "O" y "EAU" (agua).

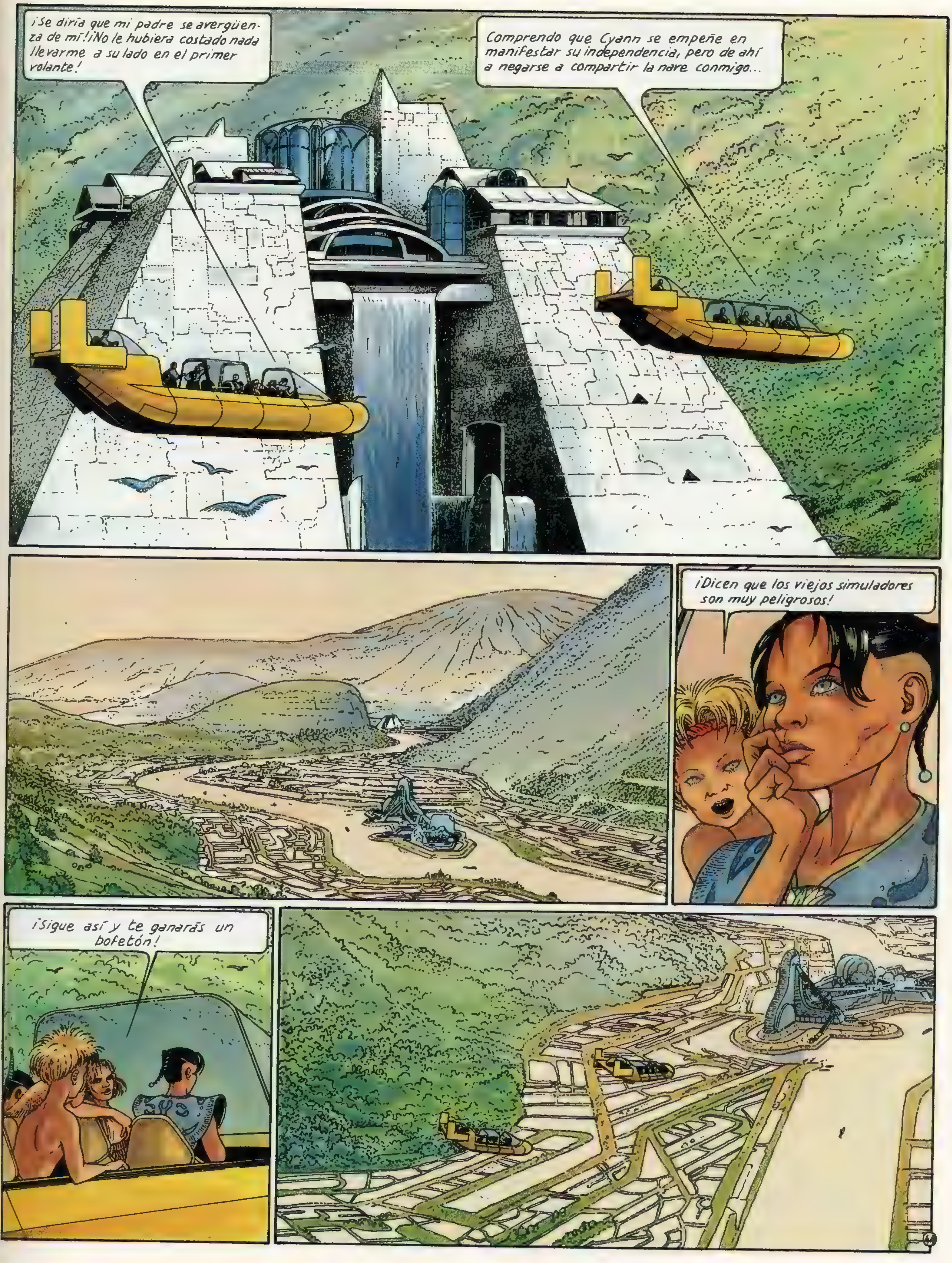
▲ **Guión:** Lacroix y Bourgeon ▲ **Dibujos:** François Bourgeon

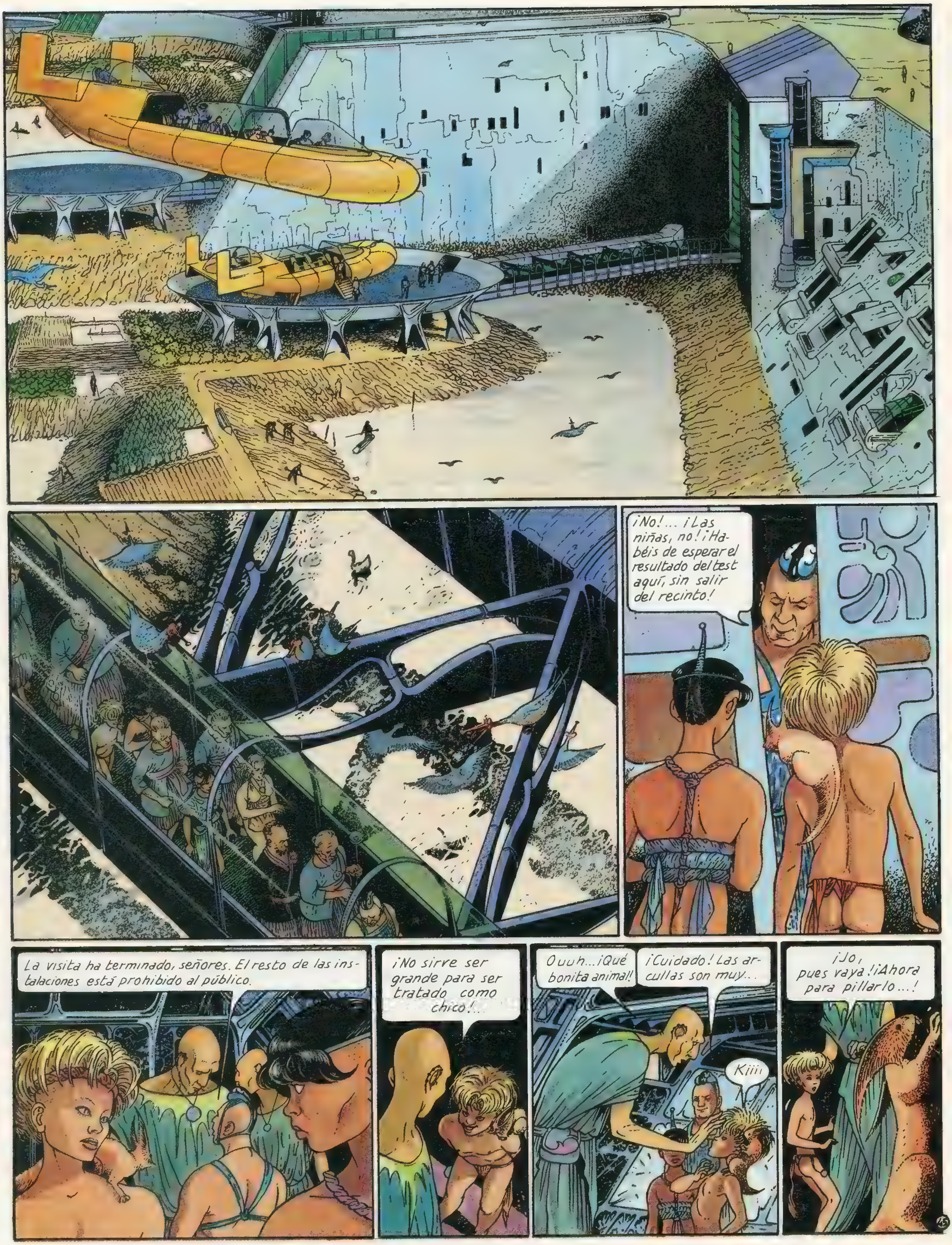
¿Qué? ¿Vienes?...
¡No, gracias, ya he superado mi cupo de emociones en el Diente!...
¡Pero no vayas a tirarte de cabeza!... Me acusarían de haberte empujado, sin que yo me hubiera tomado ese gusto.
Pe... pe... pe... No... no... no... ¡No puede estar ahí!... Es... es... ¡es muy peligroso!
¿Ah, sí?.. ¿Usted cree?
Es que... estoy pensando darme un baño, sabe.
¿Bañar?... ¡NO! Los pul... los pul... ¡Está lleno de pulmares!
Deja, que le va a dar un ataque...
40

¿No le interesa lo que le digo?...
Soy todo oídos, señor Olsimar... Pero, ¿cómo resistirse al encanto de vuestro antiguo anteojo?
Es un objeto de colección. Elude, pues, las leyes que preservan la intimidad de los ciudadanos... Pese a la niebla se alcanza a ver el Diente tan bien que se podrían contar los pelos de un gato...
¡O de un conejo! ¡Pero volvamos a lo nuestro!
Vuestra iniciativa es generosa, pero en interés general y respetando los códigos, la FOntana debería asociarse. Para ser franco, señor, vuestra pequeña Cyann supone un problema.
CLIC
¿No le faltará... mm... madurez para dirigir una empresa de la que depende el futuro de Ohl?... Disfruta de la vida y hace bien, pues es propio de su edad... pero ese afán por el juego, su debilidad por los chicos... Usted me comprende, ¿verdad?
No.
No quisiera parecerle desconsiderado, pero hay quien piensa que contamos con jefes más capacitados y que han dado prueba de su valor, son responsables y tienen en su haber una larga experiencia de pilotaje...
No es que me parezca usted desconsiderado, ¡es que lo es! ¡Cyann es una Olsimar de pura cepa! Y con esa sangre hemos pagado nuestros derechos sobre ILO.

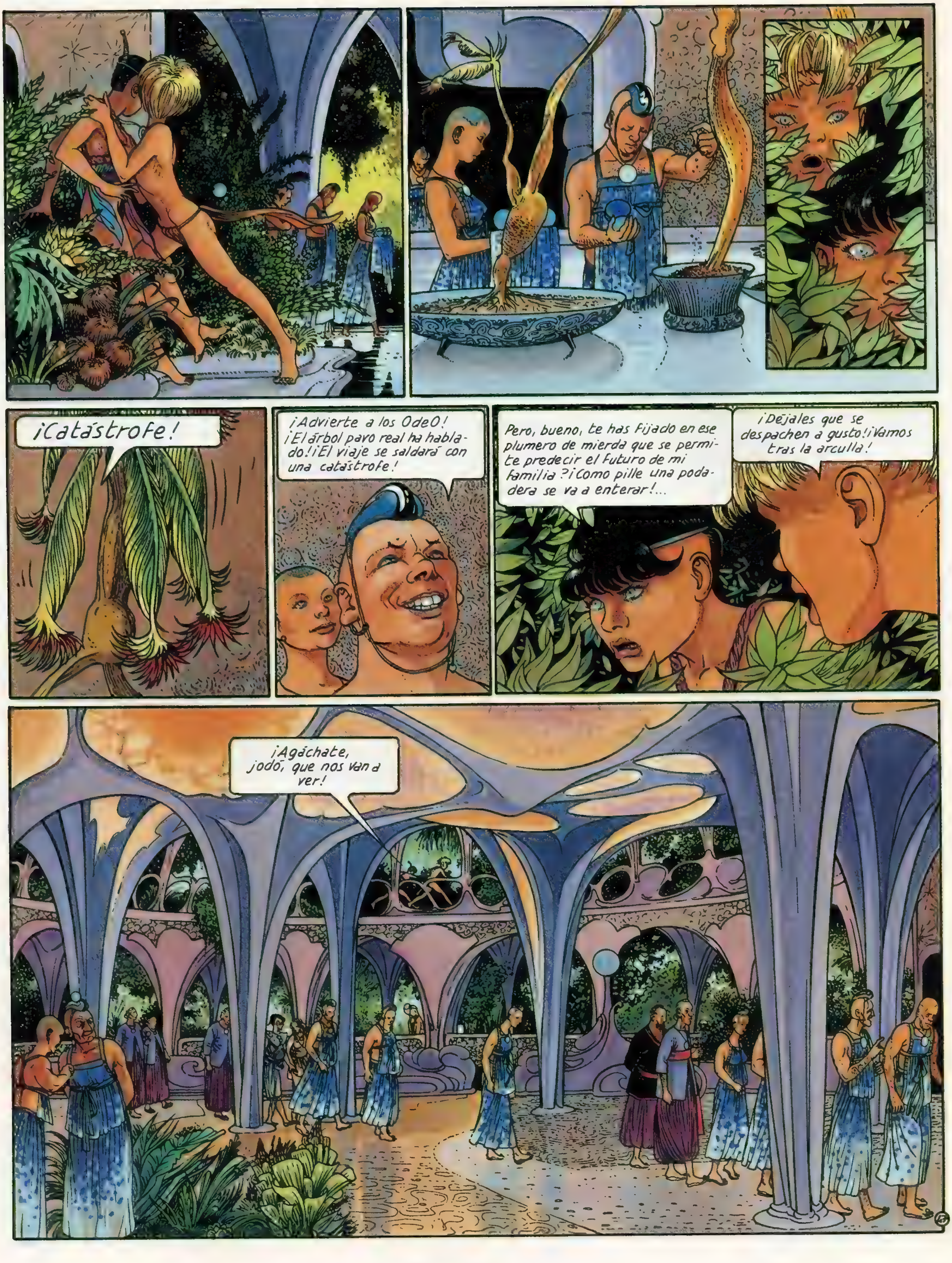
¡Hablemos claro!
Si bien dudo de vuestra hija, no dudo de vos, pues os tengo en gran estima, y no puedo discutir que confiéis en ella. Sin embargo...
¡Prosiga!
¡Convendría hacer callar a los que intentan perjudicaros metiéndose con vuestra hija! Si Cyann acepta hacer una prueba en el simulador de vuelo que tenemos en el CerdadO, acabaremos de cuajo con las críticas...
¡Sea! ¡Pero Cyann es orgullosa! Para no herirla, conviene decirle que se trata de controlar la coherencia del tándem piloto y copiloto.
¿Copiloto?..
Le gustará el copiloto... Se trata de una persona que ya ha hecho varios cursillos en sus muros. La hemos retenido con el único propósito de complacerle a usted.
Es que...
¡No me dé las gracias! Subiremos mañana al alba. No se altere si asisto a la prueba acompañado de nuestros mejores expertos. Sería irrisorio inquietar a los pesados de la sOnda so pretexto de tranquilizar a los cascarrabias de la fOntana... Y ahora, si no le importa, quisiera descansar un poco.
¡... un ataque muy virulento, señorita! ... Ha insistido en verla a usted y a Nácara en cuanto se haya repuesto un poco.

¡Tanta precipitación no me gusta! ¿No es posible posponer la caída?
¡No hay que pedir demasiado! Olsimar ha demostrado su buena voluntad al aceptar esa prueba que no tenía por qué aceptar.
¡Venga! ¡Venga! ¡Debe estar listo antes del alba!

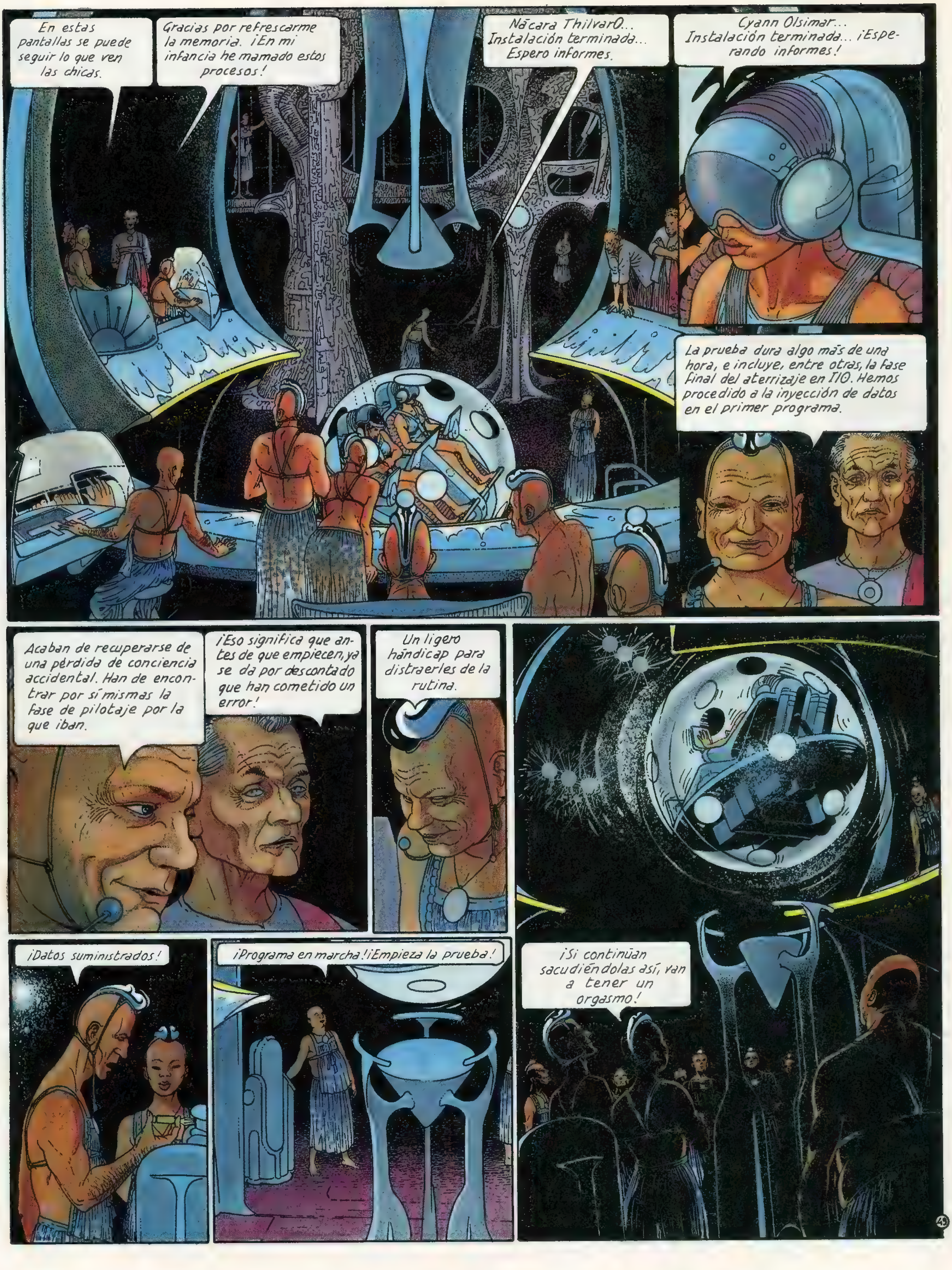

¡Se diría que mi padre se avergüenza de mí! ¡No le hubiera costado nada llevarme a su lado en el primer volante!
Comprendo que Cyann se empeñe en manifestar su independencia, pero de ahí a negarse a compartir la nave conmigo...
¡Dicen que los viejos simuladores son muy peligrosos!
¡Sigue así y te ganarás un bofetón!

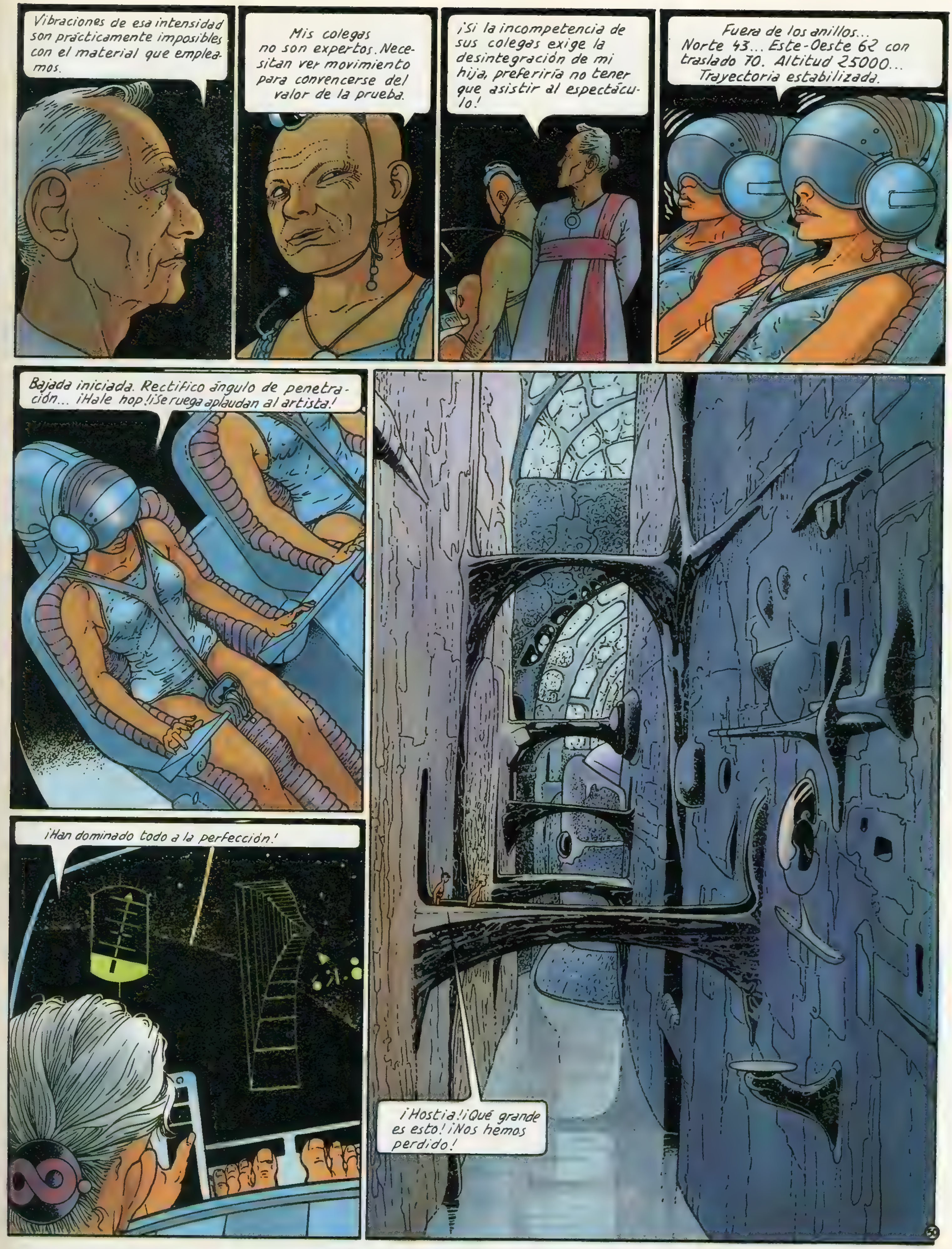

¡No!... ¡Las niñas, no! ¡Habéis de esperar el resultado del test aquí, sin salir del recinto!
La visita ha terminado, señores. El resto de las instalaciones está prohibido al público.
¡No sirve ser grande para ser tratado como chico!...
Ouuh... ¡Qué bonita animal!
¡Cuidado! Las arcullas son muy...
Kiiii
¡Jo, pues vaya! ¡Ahora para pillarlo...!

¡Allí! ¡Se mete en el Cercado!
Tendremos que ir a buscarla al fondo del Cer... ¡Guauuu! ¡El interior es súper!
¡Eso es un árbol pavo real! ¡Es de lo más raro! ¡Cómo se van a poner si nos pillan aquí...!

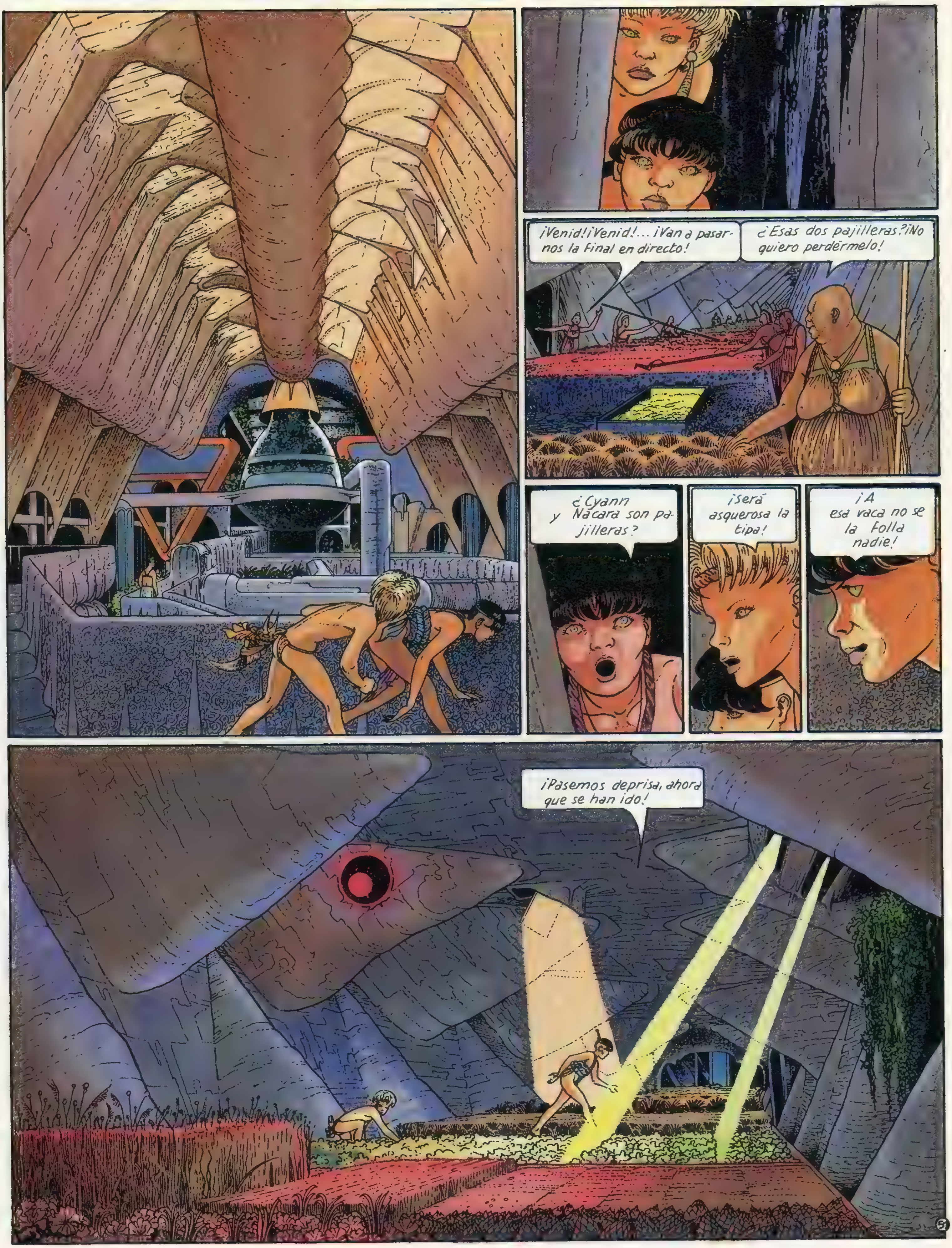

¡Catástrofe!
¡Advierte a los OdeO! ¡El árbol pavo real ha hablado! ¡El viaje se saldará con una catástrofe!
Pero, bueno, te has fijado en ese plumero de mierda que se permite predecir el futuro de mi familia? ¡Como pille una podadera se va a enterar!...
¡Déjales que se despachen a gusto! ¡Vamos tras la arculla!
¡Agáchate, jodó, que nos van a ver!

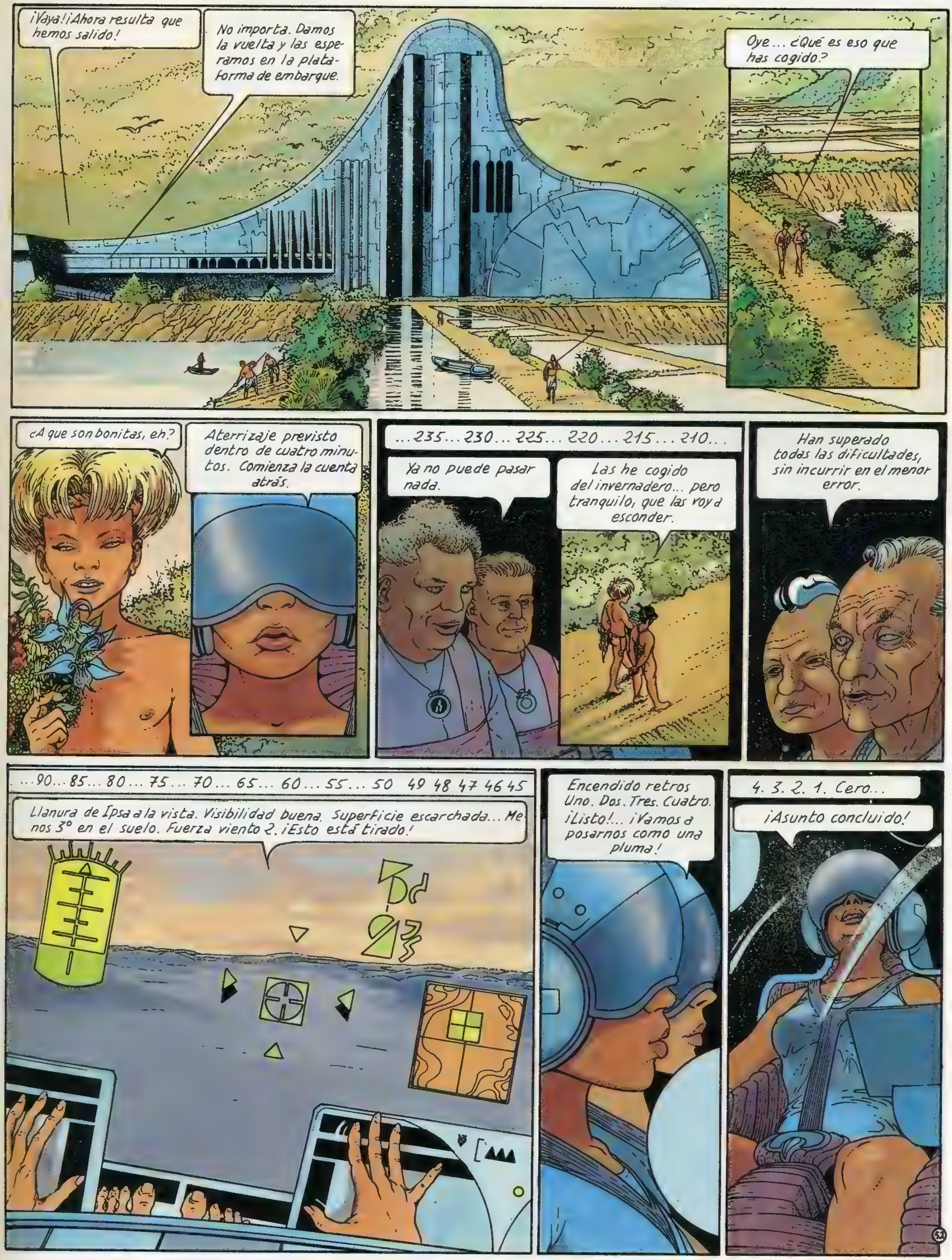
¡Está aquí!
CLAC
CLANG
BOUM
¿Hay alguien?...
Crrr...
¡Te dije que sacaras las casetes de datos sobre 110, no que las dejaras tiradas en cualquier parte!
Pero...
¡A la próxima te envío a rastrillar el limo junto a los inútiles!
Así pues, ¿no me necesitas para nada?
¡No lo mezcles todo!... ¡No quiero ni pensar cómo nos habrían recibido de presentarnos sin el cilindro del test!
48


En estas pantallas se puede seguir lo que ven las chicas.
Gracias por refrescarme la memoria. ¡En mi infancia he mamado estos procesos!
Nácara ThilvarO... Instalación terminada... Espero informes.
Cyann Olsimar... Instalación terminada... ¡Esperando informes!
La prueba dura algo más de una hora, e incluye, entre otras, la fase final del aterrizaje en IIO. Hemos procedido a la inyección de datos en el primer programa.
Acaban de recuperarse de una pérdida de conciencia accidental. Han de encontrar por sí mismas la fase de pilotaje por la que iban.
¡Eso significa que antes de que empiecen, ya se da por descontado que han cometido un error!
Un ligero hándicap para distraerles de la rutina.
¡Datos suministrados!
¡Programa en marcha! ¡Empieza la prueba!
¡Si continúan sacudiéndolas así, van a tener un orgasmo!



Vibraciones de esa intensidad son practicamente imposibles con el material que empleamos.
Mis colegas no son expertos. Necesitan ver movimiento para convencerse del valor de la prueba.
¡Si la incompetencia de sus colegas exige la desintegración de mi hija, preferiría no tener que asistir al espectáculo!
Fuera de los anillos... Norte 43... Este-Oeste 62 con traslado 70. Altitud 25000... Trayectoria estabilizada.
Bajada iniciada. Rectifico ángulo de penetración... ¡Hale hop! ¡Se ruega aplaudan al artista!
¡Han dominado todo a la perfección!
¡Hostia! ¡Qué grande es esto! ¡Nos hemos perdido!


¡Venid! ¡Venid!... ¡Van a pasarnos la final en directo!
¿Esas dos pajilleras? ¡No quiero perdérmelo!
¿Cyann y Nácara son pajilleras?
¡Será asquerosa la tipa!
¡A esa vaca no se la folla nadie!
¡Pasemos deprisa, ahora que se han ido!


¡Vaya! ¡Ahora resulta que hemos salido!
No importa. Damos la vuelta y las esperamos en la plataforma de embarque.
Oye ... ¿Qué es eso que has cogido?
¿A que son bonitas, eh?
Aterrizaje previsto dentro de cuatro minutos. Comienza la cuenta atrás.
...235...230...225...220...215...210...
Ya no puede pasar nada.
Las he cogido del invernadero... pero tranquilo, que las voy a esconder.
Han superado todas las dificultades, sin incurrir en el menor error.
...90...85...80...75...70...65...60...55...50 49 48 47 46 45
Llanura de Ipsa a la vista. Visibilidad buena. Superficie escarchada... Menos 3° en el suelo. Fuerza viento 2. ¡Esto está tirado!
Encendido retros Uno. Dos. Tres. Cuatro. ¡Listo!... ¡Vamos a posarnos como una pluma!
4. 3. 2. 1. Cero...
¡Asunto concluido!

CRRRRR... KRAK!
¡No es posible!... ¿Han tenido la desgracia de ir a parar a uno de los dos estanques de Ipsa?
Tranquilícese, Señor. El agua sólo es una ilusión... ¡Sus aprendizas de campeonas no se ahogarán en el simulador!
¡No tardarán en salir!... ¡Eh! ¡Parece ser que les alegra la perspectiva de no ir a IIO!
¡No quiero oír una risa más! ¡Exijo una explicación!

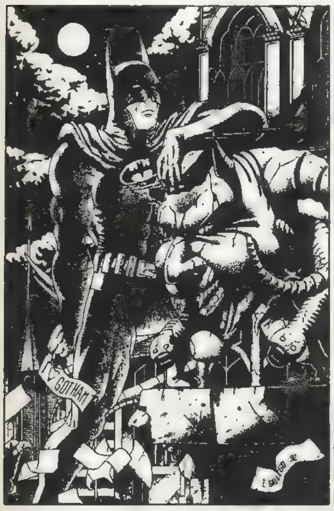
¿Explicación? ¡También yo la exijo! ¡Pero quienes tienen que dárnosla son los DeO!
¡Cyann tiene razón, Señor! ¡La capa de agua más cercana del desierto de Ipsa se encuentra a más de trescientos km. de nuestro lugar de aterrizaje!
¡Pero según los instrumentos de a bordo hemos roto una capa de treinta centímetros de hielo antes de hundirnos en más de seis metros de agua!
¡Seis metros de agua en Ipsa! ¡Pero eso es falso! ¡Nunca, desde tiempos inmemoriales, la llanura ha podido retener más allá de quince centímetros de agua en la estación de las lluvias!
¿Y bien, mi querido Zhej?... ¿Qué dice usted a eso?
Puede... haber surgido un problema... Si... no le importa esperar, iremos a comprobarlo ahora mismo.
¡Esto es increíble! Los datos introducidos son los de IlO, pero muestran ciertas modificaciones, incluso errores incomprensibles. ¡Haya o no confusión, ese cilindro no tiene razón de ser!
Si ha habido manipulación, hemos de dar con los culpables. Mientras, sólo cabe presentar nuestras excusas a la familia Olsimar, pretextando que lo ocurrido es imputable a la vetustez de nuestro material.
54

FIN DEL EPISODIO

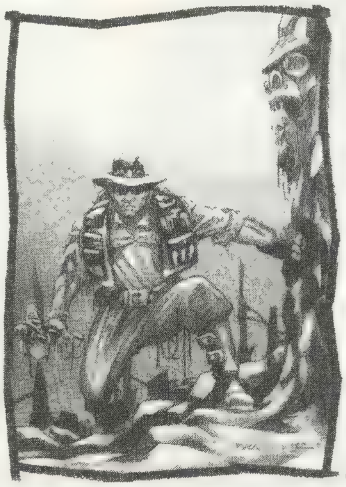
LECTORES

Se terminó otro verano y con él se van esas horas extra que muchos hemos podido dedicar a esas lecturas que teníamos guardadas en algún rincón de nuestras estanterías. Pero también ha sido un verano en el que muchos han aprovechado para dibujar aquellas páginas que habían pensado enviarme. Y así, mi vetusta mesa de despacho se ve en estos momentos congratulada por el aplastante peso de múltiples reproducciones de vuestros trabajos que paso a comentar ipso facto... si las garras de mi gata Modesty Blaise no consiguen "codificar" pasionalmente a zarpazos vuestras viñetas, claro. No, no es ninguna exageración. Tengo comprobado que ése es el sello personal de aprobación de miss Blaise ante un cómic que simplemente pase el aprobado. ¿Os imagináis qué podría pasar si la dejara a solas con mi colección de PUMBYs, CAIROs o CIMOCs?

Emilio Gallego Mula, de San Isidro (Alicante, me envía una historia titulada "Sueño de aventuras" que narra una historia con la mejor de las intenciones... pero realmente debo avisarte de que el guión está muy mal construido (¡ojo, que no he dicho argumento, sino guión!). En cuanto al dibujo, obviaré comentarios sobre esta historia en favor de tus ilustraciones, pues veo que dibujaste "Sueño de aventuras" en 1990, mientras que estas últimas son del año pasado. Veo que tu pasión se encuentra en los hombres lobo y en las escenas nocturnas, y tus dibujos no están nada mal, pues combinas muy bien lo caricaturesco con la realista (en lo que me re-


Emilio Gallego

cuerdas a **Richard Corben**). No obstante, este dibujo no encaja en simples ilustraciones. Tus trabajos han "nacido" para ser viñetas de una historia. ¿Por qué no me envías una historia de 4 o 5 páginas? Así podré valorar mejor tu trabajo en 1993 a pleno rendimiento. Por cierto, ¿sabías que también me recuerdas a **Berni Wrightson?**


Bea San Carlos

Bea San Carlos, de Valencia, tiene un estilo realmente simpático, si bien su coloreado me recuerda al de **Cam Kennedy:** monocolor con degradados y cambios de tonalidad... excepto cuando llego a sus páginas de historieta y dejo a un lado sus ilustraciones. Te falta bien poco para ser una profesional, *Bea*, pero es curioso: tu ilustración a una página de la historieta vuelve a flojear (¡lo tuyo no son las grandes viñetas, chica!) y el guión, si bien es simpático y aceptable, podría mejorar mucho en el ritmo secuencial de las viñetas. Insisto en que llevas muy buen camino. No confundas mis indicaciones como un mazazo a tu obra. Aprovecha estos datos para sacarle más partido a tu dibujo y confía en ti... ¡peores dibujantes han publicado sus trabajos por ahí!

Alicia Blázquez Montenegro, de *Girona,* es una chica de 15 años (¿o quizá ya has cumplido los 16, como me decías en tu carta que iba a pasar dentro de poco?) a la que le gustaría ver publicados sus dibujos "porque una chica también tiene derecho". ¿No me estarás tachando de machista, verdad? Piensa que valorar un dibujo, lo que menos puede importar es el sexo de su autor. En cuanto a tus dibujos de chicas en bikini, me parecen simplemente correctos. Quizá lo más remarcable a favor sea tu dominio de las proporciones en la figura (algo que suele ser uno de los huesos más duros de roer para los principiantes), si bien tus rostros dejan bastante que desear (cuida las formas de los pómulos, ojos y nariz, que es donde más fallas). A tus fondos se les nota que no les prestas la misma atención que a tus protagonstas quizá porque no has conseguido la documentación adecuada. De todos modos, tienes esa chispa especial que se ve en los dibujos de la gente con madera de dibujante. Como ves ya en este número, la esperada serie "Versus" de tu idolatrado Beroy acaba de comenzar con toda la fuerza de una nueva gran aventura. Espero que tú y todos los lectores de *CIMOC* la disfrutéis tanto como yo y, de paso, aprendáis la moraleja sobre el absurdo que esconde toda apuesta. ¡Ah, y espero que sea cierto eso de que volverás a escribirme!, con muchas más horas de tablero de dibujo a tus espaldas que es lo que te falta. Adelante.

Alicia Blázquez

Juan Fco. Cano García, de Córdoba, guión aparte se nota que llevas tiempo practicando. No te olvides de cuidar los fondos de tus ilustraciones, pues pueden llegar a ser casi tan importantes como sus protagonistas. Coge un

Juan Fco. Cano

día una hoja en blanco e intenta sacarle diversas expresiones a un mismo rostro (sorpresa, furia, tristeza, alegría...), pues tu estilo se presta a una gran expresividad, si bien no la empleas en ninguna viñeta ni con ningún personaje.

Carlos Jiménez Marín, de Córdoba, es amigo de Juan Fco., remitente de la carta anterior, con quien comparte casi los mismos fallos (incluido el del guión). Pero para precisar en tu

Carlos Jiménez

caso, no es tanto el problema de fondos (que sí lo tienes pendiente, aunque no tanto como tu amigo) como el de las expresiones. ¿Te has fijado que el "malo" de tu historia mantiene permanentemente siempre la misma mueca? En cambio, el detective protagonista, para ser una especie de sombra a la que sólo se le ven los ojos, consigues dibujarla en diversas actitudes (aburrimiento, sorpresa...). También convendría que llenaras tus historias con más detalles.

Guillermo D. Romano, de Avellaneda (Argentina), me ha dejado la sangre helada por el derroche de originalidad con que me ha engañado. Su nivel es bastante normal en un principiante, con fallos de anatomía y las típicas posturas forzadas. no obstante, sus dos primeras páginas son un juego de viñetas en negro llenas de textos, bocadillos y exclamaciones con tal maestría que ya quisieran muchos profesionales para sí. Te aconsejo fervientemente que le dediques todas las tablas que puedas al tema del dibujo, pues el ingenio de estas dos páginas combinadas con un buen dibujo podrían interesar hasta a un ciego.

Esto es lo que yo llamaría un "ESPECIAL LECTORES: JÓVENES PROMESAS". Sin desmerecer a aquellos de vosotros que me realizáis exclusivamente preguntas sobre el mundo del cómic o me remitís algún fancine o revista relacionada con el medio, ya hacía tiempo que estaba deseando hacer algo así. ¿Os ha gustado el resultado? Recordad esta pregunta en vuestras próximas cartas y acédmelo saber. ¿Quién sabe si dentro de dos o tres números nos hemos animado lo suficiente y repetimos la experiencia?

Profesor Sigrid

NORMA/CORREO

▶ COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

☐ 0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
☐ 1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
☐ 2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
☐ 4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
☐ 6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
☐ 7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
☐ 8.	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger)	750 ptas.
☐ 9.	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
☐ 10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Font)	750 ptas.
☐ 11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Millazzo-Berardi)	750 ptas.
☐ 13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
☐ 15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
☐ 16.	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
☐ 17.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐ 18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
☐ 19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
☐ 22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	1.000 ptas.
☐ 24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 25.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐ 26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
☐ 27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Víctor Mora)	850 ptas.
☐ 31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
☐ 32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 35.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐ 38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.500 ptas.
☐ 40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 42.	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐ 43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
☐ 45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
☐ 46.	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	850 ptas.
☐ 49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 50.	HOMBRE-(4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
☐ 51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 52.	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
☐ 53.	TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font)	850 ptas.
☐ 54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
☐ 56.	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
☐ 57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 63.	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐ 64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
☐ 65.	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 66	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
☐ 67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
☐ 69.	SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 70.	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
☐ 71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (I)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeoni)	850 ptas.
☐ 72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
☐ 73.	U, LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
☐ 74.	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
☐ 75.	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 76/77.	EL MUNDO DE EDENA (2), La diosa (Moebius)	1.500 ptas.
☐ 78.	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 79.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - Babette (Hermann)	850 ptas.
☐ 80/81.	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas.
☐ 82.	SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 83.	SPIRIT (5) La fortuna de los Portier (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 84.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyronimus (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 85.	SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley)	1.350 ptas.
☐ 86.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgrí (Hermann)	850 ptas.
☐ 87.	HOMBRE (5) Atila (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐ 88.	LOS VIAJES DE TAKUAN (2). El libro de sangre (Le Tendre y Simeoni)	850 ptas.
☐ 89.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5) - El señor de los pájaros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 90.	HOMERO (Guiral y Rubio)	975 ptas.
☐ 91.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3). Germán (Hermann)	850 ptas.
☐ 92.	ABRAHAM STONE (Joe Kubert)	850 ptas.
☐ 93.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (6). La parte del diablo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 94.	JIM CUTLASS - El hombre de Nueva Orleans (Charlier, Giraud y Rossi)	1.200 ptas.
☐ 95.	KOGARATSU (1). El loto sangriento (Bosse-Michetz)	900 ptas.
☐ 96.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (7) - La marca del cóndor (Cothias y Juillard)	900 ptas.
☐ 97.	RAY BANANA - La ciudad luz (Ted Benoit)	900 ptas.
☐ 98.	LA INOCENTE (Warnauts y Raives)	1.750 ptas.
☐ 99.	KOGARATSU (2) - El tesoro de los Etas (Bosse y Michetz)	900 ptas.
☐ 100.	FRÍO ECUADOR (Enki Bilal)	1.000 ptas.
☐ 101.	LAS TORRES DE BOIS - MAURY (4) (Reinhart - Hermann)	900 ptas.
☐ 102.	VACACIONES FATALES (2) - La tercera verdad (Vittorio Giardino)	900 ptas.
☐ 103.	CARA DE LUNA (1) - La Catedral invisible (Jodorowsky - Boucq)	2.100 ptas.
☐ 104.	KOGARATSU (3) - La primavera descuartizada (Bosse y Michetz)	900 ptas.
☐ 105.	● EL BARCO DE PIEDRA (Enki Bilal)	1.000 ptas.

▶ COLECCIÓN PANDORA

☐ 1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 2.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 3.	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	900 ptas.
☐ 4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐ 5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 6.	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
☐ 7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 8.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
☐ 11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
☐ 14.	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
☐ 15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 16.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 17.	LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
☐ 18.	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoo (Beroy)	850 ptas.
☐ 19.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 20.	THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 21.	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 22.	RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
☐ 23.	ANÍBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess)	1.200 ptas.
☐ 24.	EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gabrion)	850 ptas.
☐ 25.	LA ESPADA DE CRISTAL (I). (Goupil y Crisse)	900 ptas.
☐ 26.	THORGAL - Loba (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 27.	PETER PAN - Londres (Regis Loisel)	975 ptas.
☐ F.C.	PETER PAN - Londres (Regis Loisel) cartoné	1.500 ptas.
☐ 28.	RORK - Capricornio (Andreas)	850 ptas.
☐ 29.	ROHNER (2). La isla de las voces (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 30.	LA ESPADA DE CRISTAL (2). Los ojos de Wenlock (Goupil y Crisse)	850 ptas.
☐ 31.	LAIYNA (1). El crepúsculo de los Elfos. (Dubois-Hausman)	850 ptas.
☐ 32.	THORGAL. La guardiana de las llaves. (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 33.	EL HOMBRE DE JAVA 2. EL AUSTRALIANO (Gàbrion)	850 ptas.
☐ 34.	LAIYNA (2). La fortaleza de piedra (Dubois y Hausman)	850 ptas.
☐ 35.	ANIBAL 5 (2). El hombre hembra (Jodorowsky y Bess)	1.300 ptas.
☐ 36.	LA ESPADA DE CRISTAL (3) - La mano de Mangrove (Goupil y Crisse)	900 ptas.
☐ 37.	THORGAL - La espada sol (Rosinski-Van Hamme)	900 ptas.
☐ 38.	RORK - Descenso (Andreas)	1.000 ptas.
☐ 39.	LA ESPADA DE CRISTAL (4) - El grito del Morfo (Goupil y Crisse)	900 ptas.
☐ 40.	EL LAMA BLANCO (5) - Mano cerrada, Mano abierta (Jodorowsky-Bess)	900 ptas.
☐ 41.	THORGAL. La maga traicionada (Rosinsky-Van Hamme)	900 ptas.
☐ 42.	THORGAL. La isla de los mares helados (Rosinsky-Van Hamme)	900 ptas.
☐ 43.	EL HOMBRE DE JAVA (3) - Piratas (Gabrion)	900 ptas.
☐ 44.	● TRES CABELLOS BLANCOS (Hausman-Yann)	900 ptas.

▶ COLECCIÓN MADE IN THE USA

☐ 1.	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 2.	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
☐ 3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 4.	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 5.	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
☐ 6.	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 7.	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y Aprill Campbell)	1.200 ptas.
☐ 8.	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 9.	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 10.	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 11.	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	850 ptas.
☐ 12.	NEUROMANTE (Gibson-De Haven-Jensen)	850 ptas.
☐ 13.	HARD BOILED-3 (Millery y Darrow)	850 ptas.
☐ 14.	2112 (John Byrne)	875 ptas.

▶ COL·LECCIÓ NARRATIVA GRÀFICA (catalán)

☐ 1.	RAY BANANA - Ciutat llum (Ted Benoit)	900 ptas.

▶ COLECCIÓN B/N

☐ 1.	EVA (Comés)	1.200 ptas.
☐ 2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐ 4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
☐ 5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐ 6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐ 7.	LA BELETTE (Comés)	1.400 ptas.
☐ 8.	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
☐ 9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
☐ 10.	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
☐ 11.	SILENCIO (Comés)	1.950 ptas.
☐ 12.	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
☐ 13.	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
☐ 14.	PESADILLAS T.1. (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
☐ 15.	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky)	2.200 ptas.
☐ 16.	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.500 ptas.
☐ 17.	PESADILLAS T.2. (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐ 18.	CONSUMMATUM EST (Yaqui-Oswal)	1.900 ptas.
☐ 19.	PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐ 20.	IRIS (Comés)	1.750 ptas.
☐ 21.	ALVAR MAYOR/El agua de los sueños (Trillo y Breccia)	1.400 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MURO

☐ 1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 3.	DEMASIADO HUMANO (Abulí-Garcés)	750 ptas.
☐ 4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
☐ 5.	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
☐ 6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
☐ 7.	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
☐ 8.	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
☐ 9.	AJENO (Beroy)	875 ptas.
☐ 10.	SAM PEZZZO - Shit City (Giardino)	750 ptas.
☐ 11.	BOGEY - Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
☐ 12.	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 13.	POLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 14.	TINA BLOOM - Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas.
☐ 15.	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
☐ 16.	BIG RAG (Albiac y Oswal)	875 ptas.
☐ 17.	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
☐ 18.	MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental-Bocquet)	875 ptas.
☐ 19.	SIMONE (Antonio Navarro)	750 ptas.
☐ 20.	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi)	975 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC

☐ 1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐ 2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐ 3.	ESPECIAL EROTISMO	Agotado
☐ 4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐ 5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐ 6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐ 7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐ 8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
☐ 9.	HEROÍNAS	490 ptas.
☐ 10.	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
☐ 11.	SUEÑOS	650 ptas.
☐ 12.	DINOSAURIOS	1.250 ptas.

▶ COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

☐ 1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 2.	EL MERCENARIO (2) La fórmula (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
☐ 5.	EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
☐ 8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
☐ 9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín-Tha)	850 ptas.
☐ 10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐ 11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 12.	EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 13.	EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles)	1.250 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MERCENARIO

☐ 3.	LAS PRUEBAS	1.250 ptas.
☐ 5.	LA FORTALEZA	1.250 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

☐	LUIS ROYO / Women	2.800 ptas.
☐	DANIEL TORRES / Catálogo	3.000 ptas.

▶ COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

☐ 1.	MORBIS GRAVIS	1.200 ptas.
☐ 2.	DRUUNA	1.200 ptas.
☐ 3.	CREATURA	1.200 ptas.
☐ 4.	CARNÍVORA	1.300 ptas.
☐ F.C.	OBSESIÓN	1.950 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

☐ 0.	LA RED MADU (Goffin-Rivière)	375 ptas.
☐ 1.	DOSSIER HARDING (Floch-Rivière)	525 ptas.
☐ 4.	TRITON (Torres)	1.200 ptas.
☐ 5.	RAPSODIA HÚNGARA (Giardino)	1.400 ptas.
☐ 6.	VELVET NIGHT (R. de España-Sento)	850 ptas.
☐ 7.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 8.	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	1.200 ptas.
☐ 9.	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
☐ 10.	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
☐ 12.	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
☐ 14.	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 15.	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
☐ 16.	EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
☐ 17.	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (en catalán)

☐ 1.	PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan)	750 ptas.
☐ 2.	TRITO (Torres)	850 ptas.
☐ 3.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 4.	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 5.	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
☐ 6.	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
☐ 7.	EL BEBÈ DE LA FI DEL MÓN (Franquin)	850 ptas.

▶ HERGÉ

☐	AGENDA 1994-TINTIN EN EL TIBET castellano ☐ catalán ☐	1.950 ptas.
☐	GUÍA DE TELÉFONOS TINTIN	1.950 ptas.
☐	POPOL Y VIRGINIA / En el país de los orejudos castellano ☐ catalán ☐	1.300 ptas.
☐	CAIRO ESPECIAL HERGÉ	425 ptas.

▶ ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN

☐	CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA	500 ptas.
☐	PETER PAN - El lago de las sirenas (Danard, Pierre y Riviere) castellano ☐ catalán ☐	975 ptas.
☐	CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc.)	975 ptas.
☐	MAUS (Art Spiegelman)	1.600 ptas.
☐	FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer)	750 ptas.
☐	ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano	2.850 ptas.
☐	SANTA CLAUS (Michael G. Ploog)	1.950 ptas.

▶ ÁLBUMES MOEBIUS

☐	VENECIA CELESTE	3.250 ptas.
☐	STAR WATCHER	2.950 ptas.
☐	MADE IN LOS ÁNGELES	3.250 ptas.
☐	CAOS	2.450 ptas.
☐	CRÓNICAS METÁLICAS	2.950 ptas.
☐	EL GARAJE HERMÉTICO	2.425 ptas.
☐	EL MUNDO DE EDENA - Los jardines de Edena (C.E.C. 70)	975 ptas.
☐	EL MUNDO DE EDENA - La diosa (C.E.C. 76/77)	1.500 ptas.
☐	INCAL - Lo que está arriba	1.200 ptas.
☐	EL CORAZÓN CORONADO (1) - La loca del Sacré-coeur (Guión de Jodorowsky)	2.250 ptas.

▶ COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon, David Wenzel)

Miniserie prestigio de 3 números

☐	N.º 2 (N.º 1 agotado)	c/u 600 ptas.
☐	N.º 3	675 ptas.
	☐ Colección completa	1.875 ptas.
☐	EL HOBBIT (Edición en un solo volumen) castellano ☐ catalán ☐	1.850 ptas.

▶ BATMAN VERSUS PREDATOR (Gibbons, Andy Kubert, Adam Kubert)

☐	Miniserie prestigio de 3 números (aparición desde el 25 de junio)	c/u 525 ptas.
	☐ Colección completa	E.P.

▶ COLECCIÓN MILO MANARA

☐ 1.	CÁMARA INDISCRETA. (A todo color)	1.000 ptas.
☐ 2.	EL PERFUME DEL INVISIBLE. (A todo color)	1.200 ptas.
☐ F.C.	EL CLIC (1) - (A todo color)	1.000 ptas.
☐ F.C.	EL CLIC (2) - Fuera de colección a todo color y en edición de lujo	2.600 ptas.
☐	KLIK (CARPETA DE 8 POSTALES)	800 ptas.
☐	VERANO INDIO (Pratt-Manara) C.E.C. 19/20/21	1.800 ptas.

▶ CORTO MALTÉS / HUGO PRATT (castellano ☐ catalán ☐)

☐	LA BALADA DEL MAR SALADO	2.850 ptas.
☐	LA CASA DORADA DE SAMARKANDA	2.850 ptas.
☐	MÚ / El misterio del continente perdido	3.900 ptas.

▶ ALEF THAU

☐ 6.	EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky-Arno)	975 ptas.

▶ COLECCIÓN DANIEL TORRES

☐ 1.	EL OCTAVO DÍA	1.750 ptas.

▶ LAS CIUDADES OSCURAS (Schuiten y Peeters)

☐	EL ARCHIVISTA	2.950 ptas.
☐	BRUSEL	2.250 ptas.
☐	LA FIEBRE DE URBICANDA. (Eurocomic)	650 ptas.
☐	LA TORRE. (Eurocomic)	850 ptas.

▶ GRANDES CLÁSICOS

☐	● TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) - 12 volúmenes (trimestrales) ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 - ☐ 5 - ☐ 6 - ☐ 7 - ☐ 8 - ☐ 9 - ☐ 10	c/u 3.500 ptas.
	Por la compra de 3 volúmenes te regalamos una camiseta de NORMA Cómics	
☐	● LITTLE NEMO (Winsor McCay) 8 volúmenes (trimestrales) ☐ 1	3.900 ptas.

▶ COMIC-BOOKS NORMA

☐	● **NEXT MEN (John Byrne).** Números atrasados. Ver apartado suscripciones. (Atención: existe un n.º 0)	c/u 225 ptas.
☐	● **THE SPIRIT** Números atrasados (n.º 1 agotado). Ver apartado suscripciones	c/u 250 ptas.
☐	**OPIUM** (Daniel Torres) 6 números	c/u 200 ptas.
	☐ Colección completa	1.200 ptas.
☐	**VIC & BLOOD** (Harlan Ellison-Richard Corben) 2 números	c/u 200 ptas.
	☐ Colección completa	400 ptas.
☐	**BLACK KISS** (Howard Chaykin). 12 números	c/u 165 ptas.
	☐ Colección completa + 1 póster de regalo	1.980 ptas.
☐	**CORMAC** (Roy Thomas-E.R. Cruz) 4 números	c/u 190 ptas.
	☐ Colección completa	760 ptas.
☐	**ALIENS** (Verheiden-Nelson). 10 números. N.os 1 al 8	c/u 200 ptas.
	N.os 9 y 10	c/u 225 ptas.
	☐ Colección completa	2.050 ptas.
☐	**ALIENS**/GUERRA CONTRA LA TIERRA (Verheiden-Kieth). 4 números	c/u 225 ptas.
	☐ Colección completa	900 ptas.
☐	ALIENS VERSUS PREDATOR (Stradley y Norwood) 5 números	c/u 225 ptas.
	☐ Colección completa	1.125 ptas.
☐	ALIENS 3 (Grant, Taylor y Magiar) 3 números	c/u 225 ptas.
	☐ Colección completa	675 ptas.
☐	ALIENS/Genocidio (Richardson, Arcudi y Willis) 4 números	c/u 225 ptas.
	☐ Colección completa	900 ptas.
☐	● ALIENS/Nido (Jerry Prosser y Kelley Jones). 4 números (Aparición desde el 25 de mayo)	c/u 225 ptas.
	☐ Colección completa	900 ptas.
☐	ALIENS/Mutación (Edguntar y Simpson). 4 números (A la venta desde el 25 de octubre)	c/u 225 ptas.
☐	**SANTA CLAWS** (Garras). Olbric, Deodato y Deodata Filho	250 ptas.
☐	**PREDATOR** (Verheiden, Warner y Rosa) 4 números	c/u 200 ptas.
	☐ Colección completa	800 ptas.
☐	PREDATOR-2 (Henkel-Barry-Bright y Emberlin). 2 números	c/u 225 ptas.
	☐ Colección completa	450 ptas.
☐	PREDATOR/Big Game (Arcudi-Dorkin-Gll). 4 números (Aparición desde el 25 de noviembre)	c/u 225 ptas.
	☐ Colección completa	900 ptas.
☐	PREDATOR/Arenas sangrientas (Dan Barry y Chris Warner). 2 números.	c/u 225 ptas.
	Colección completa	900 ptas.
☐	● PREDATOR/Guerra Fría (Verheiden, Randall, Mitchell). 4 números. (A la venta a partir del 25 de julio)	c/u 225 ptas.
☐	**INDIANA JONES** (Barry-Kesel y Messner-Loebs). 4 números	c/u 225 ptas.
	☐ Colección completa	900 ptas.
☐	EL JOVEN INDIANA JONES/Crónicas (Dan Barry) 12 números, disponibles los 7 primeros (n.º 8 en preparación)	c/u 225 ptas.
☐	**TERMINATOR** (Arandi, Warner y Guinan). 4 números	c/u 225 ptas.
	☐ Colección completa	900 ptas.
☐	TERMINATOR/Objetivos secundarios (Robinson, Gulacy y Kesel). 4 números	c/u 225 ptas.
	☐ Colección completa	900 ptas.
☐	TERMINATOR/Enemigo interno (Bisley, Giarrano y Edgintas). 4 números (aparición desde el 25 de febrero)	c/u 225 ptas.
☐	TERMINATOR/End Game (Robinson, Guice y Beatty). 3 números (aparición desde el 25 de junio)	c/u 225 ptas.
☐	**AMERICAN Lost in America** (Mark Verheiden y Chris Marriman). 4 números. (Aparición desde el 25 de octubre)	c/u 225 ptas.
☐	**DR. GIGGLES** (Steven Grant y Kent Burles). 2 números	E.P.
☐	**SEX WARRIOR** (Mills, Skinner, Mc Kone y Erasmus). 2 números. (Aparición desde el 25 de noviembre)	c/u 225 ptas.
☐	● **STAR WARS**/Dark empire (Tom Veitch y Cam Kennedy). 6 números (aparición desde el 25 de mayo)	c/u 225 ptas.

▶ REVISTA CAIRO

☐	Números atrasados (25, 31, 61 y 63 agotados). (Último número, el 75).	c/u 450 ptas.

▶ REVISTA CIMOC

☐	Números atrasados (N.º 4, 12 y 24, agotados). Ver apartado suscripciones.	c/u 500 ptas.

El listado de álbumes disponibles para la venta por correo de las colecciones, METAL, NEGRA y HUMANOIDES editadas por Eurocomic sigue vigente aunque no aparezca en algún n.º de CIMOC.

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita o favoritas de NORMA EDITORIAL, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus cómics.

CIMOC

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ...... (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **5.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción y una camiseta NORMA Cómics.*

NEXT MEN

▶ SUSCRIPCIÓN A NEXT MEN de John Byrne

☐ Deseo suscribirme a NEXT MEN, por 12 números, por la cantidad de **2.300 ptas.** a partir del n.º ....

▶ Las compras superiores a 5.000 ptas. recibirán como regalo el álbum LOS LEVIATANES de Paul Gillon

▶ LOS DINOS DE PRADO Y TORRES

☐ Por sólo 1.250 ptas. incluidos gastos de envío, recibirás cómodamente en tu casa 12 hojas que contienen 33 adhesivos para tu carpeta, bici, moto, coche, monopatín, ultraligero o transbordador espacial, creados por Miguelanxo Prado y Daniel Torres.

☐ Por sólo 2.500 ptas. incluidos gastos de envío, recibirás una camiseta de Miguelanxo Prado o Daniel Torres.

Tallas ☐ X.L. ☐ L. ☐ Medium.

Nombre ....

Dirección ....

Población .... ***C.P.*** ....

☐ **Sellos nuevos de correo***

☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**

☐ **Talón adjunto**

☐ **Giro Postal adjunto**

☐ **VISA**

☐ **MasterCard**

☐ **EUROCARD**

☐ **AMERICAN EXPRESS**

Total Ptas.** ....

N.º de Tarjeta ....

Fecha de caducidad ....

Nombre ....

Apellidos ....

D.N.I. ....

Tfno. ....

FIRMA,

En las compras efectuadas con Tarjeta de Crédito la firma debe ser siempre original.
Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

Consultas y reclamaciones de 3 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono). Para cualquier reclamación indicar el n.º de certificado.

* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

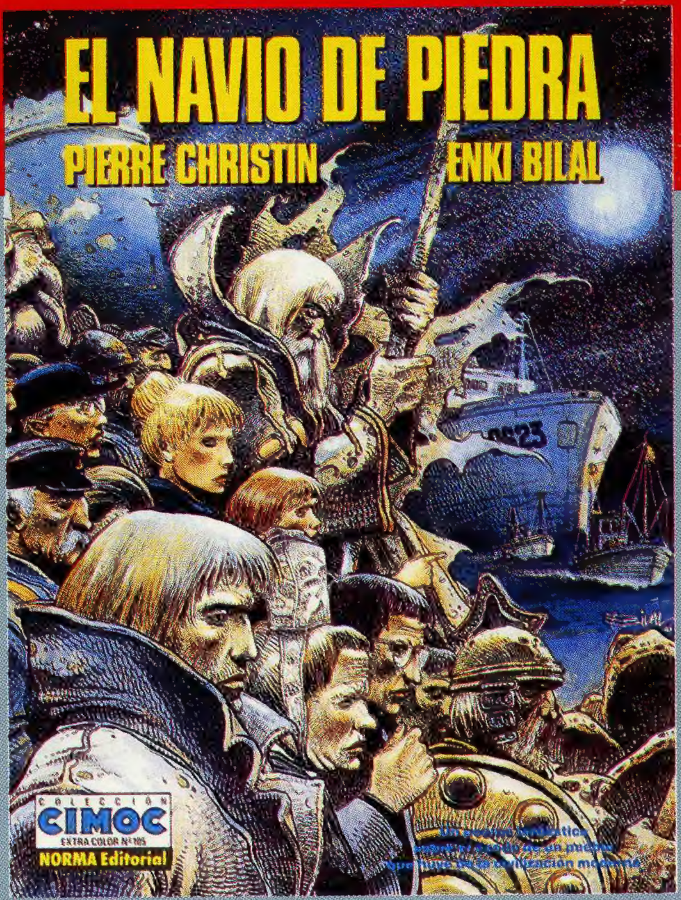
** LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO ● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

NORMA Editorial S.A. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ - Fax (93) 238 17 31

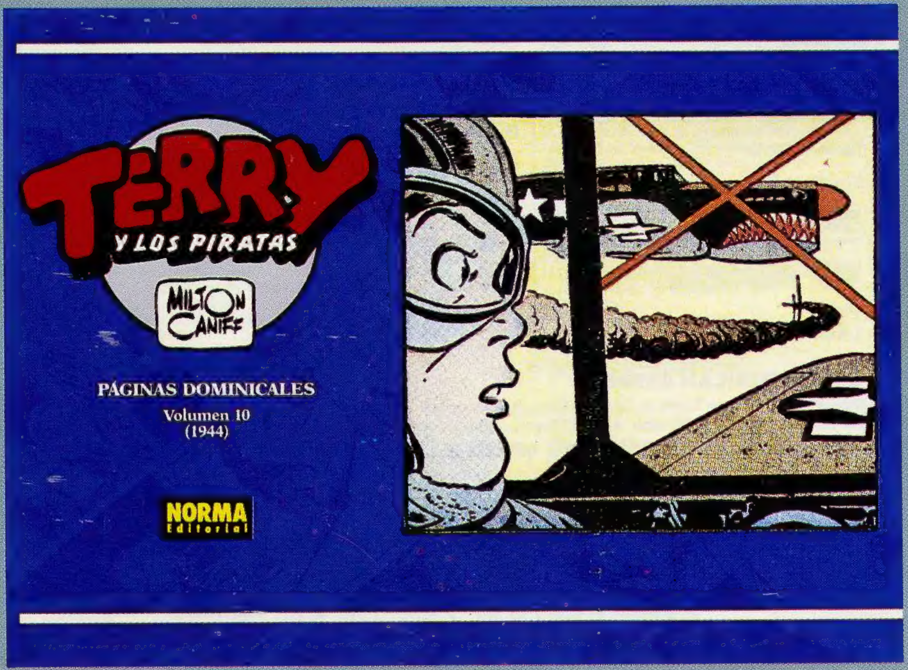
LOS ÁLBUMES DEL MES

¡Adéntrate a un mundo donde la fantasía es realidad y la realidad fantasía!

LOS TRES CABELLOS BLANCOS
Yan y Hausman
Colección PANDORA, n.° 44



EL NAVÍO DE PIEDRA
Enki Bilal y Pierre Christin
Colección CIMOC EXTRA COLOR, n.° 105

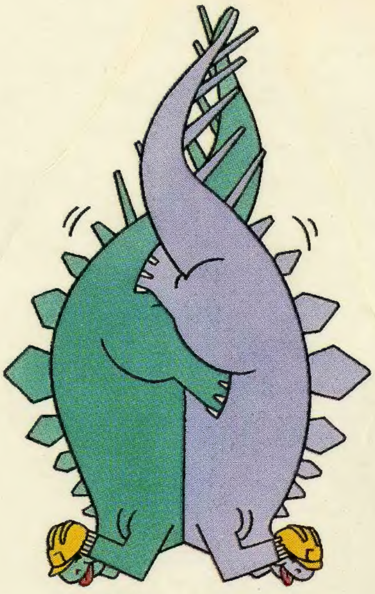


TERRY Y LOS PIRATAS (10)
Milton Caniff
(Páginas dominicales a todo color)
Colección de 12 volúmenes.

► A la venta en quioscos y librerías o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo ◄

00151
9 788485 475018

CIMOC



SAFE LOVE

BIG LOVE

PON UN DINO EN TU VIDA